
Х о р о в ы е п р о и з в е д е н и я

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ ХОРОМ

ВЫПУСК 2

Издание второе,
исправленное и дополненное

Составители
Е. КРАСОТИНА, К. РЮМИНА,
Ю. ЛЕВИТ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1980

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Хрестоматия по дирижированию хором, составленная в соответствии с учебной программой, предназначена для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ. Ее задача — оказать помощь педагогам в выборе необходимого для работы с учащимися репертуара, что очень важно в воспитании учителей пения и руководителей самодеятельных хоровых коллективов.

В хрестоматию включены образцы народных песен, хоровых произведений советских композиторов, русской и зарубежной классики различных стилей и жанров. Большинство из них учащийся сможет использовать в своей будущей практической деятельности. Значительное место в хрестоматии занимают произведения без сопровождения — их изучению придается большое значение.

Хрестоматия состоит из четырех выпусков, которые последовательно предназначены для I, II, III и IV курсов музыкальных училищ.

В первом выпуске помещены произведения для дирижирования в трех-, четырех- и двухдольном размерах в характере звуковедения *pop legato*, *legato*, в умеренном и умеренно-скором темпах, преимущественно в динамике *mf*, *f* и *p* со вступлениями на различных долях такта (в том числе после основной метрической доли), а также произведения на элементарное разграничение функций рук.

Во второй выпуск включены произведения в трех-, четырех-, двух- и шестидольных размерах, в более разнообразных темпах и характерах звуковедения (в том числе *staccato*), с различными динамическими и агогическими нюансами, а также произведения на более сложное разграничение функций рук и показ синкоп, акцентов, снимаемых и песняемых фермат.

В третий выпуск вошли более крупные хоровые произведения, небольшие хоровые сцены из опер, отрывки из кантат и ораторий, написанные в трех-, четырех-, двух- и пятидольном размерах, которые дирижируются по различным схемам. Среди них произведения в очень быстрых и очень медленных темпах, с длительными *crescendi* и *diminuendi*, а также хоры, содержащие элементы полифонии.

Четвертый выпуск состоит из произведений в семи-, девяти-, двенадцатидольном и других смешанных и сложных размерах, дирижируемых по различным схемам. Кроме того, в него включены произведения, рекомендуемые для исполнения с хором на госэкзамене и для показа самостоятельной работы (репетиции) дипломника.

Материал в каждом выпуске расположен по разделам, соответствующим определенным дирижерским заданиям. Однако, учитывая, что каждое из произведений дает возможность работать одновременно над освоением целого ряда дирижерских навыков и приемов, такое расположение материала следует считать несколько условным, лишь в определенной мере облегчающим выбор необходимого для изучения произведения.

Каждому выпуску хрестоматии предпосланы указания учебной программы, связанные с объемом дирижерских знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися данного курса. Кроме того, каждое произведение сопровождается краткой аннотацией, в которой отмечаются его некоторые характерные особенности и основные дирижерские задания.

Настоящая, вторая публикация второго выпуска хрестоматии отличается от первого издания, вышедшего в 1968 году, значительным обновлением и перераспределением учебного материала.

Е. Красотина
К. Рюмина
Ю. Левит

II КУРС

Основными задачами второго курса являются: разграничение функций правой и левой руки в показе нюансов, вступлений разных голосов, выдержанных звуков и т. д.; освоение более широкого диапазона темпов (медленный темп, смена темпа — *piu mosso*, *meno mosso*, *accelerando*, *ritenuto*, *stringendo*, *allargando*) и динамических оттенков (*crescendo*, *diminuendo*, *subito forte*, *subito piano*, *pianissimo*, *fortissimo*); приемы дирижирования *staccato*.

Более подробно изучаются приемы исполнения фермат (снимаемая фермата на звуке в начале, середине и конце произведения; фермата на паузе в середине произведения; неснимаемая фермата). Во втором полугодии включаются в репертуар относительно несложные по хоровой фактуре произведения в размерах $\frac{6}{8}$ и $\frac{4}{4}$, дирижируемые по шести- и двухдольной схемам, а также произведения с синкопами и акцентами.

Совершенствуя навыки дирижирования, приобретенные на первом курсе, следует обратить большое внимание на выработку плавных движений в умеренном темпе при средней силе звучности.

Произведения второго выпуска распределены по четырем основным для данного курса группам дирижерских навыков и приемов:

1. Разграничение функций рук.
2. Темпы. Ферматы.
3. Динамика. Синкопы. *Staccato*.
4. Шестидольный размер.

Раздел 1

РАЗГРАНИЧЕНИЕ ФУНКЦИЙ РУК

На полянке

5

Слова А. ЖАРОВА

Оживленно

Музыка Э. ЕЛИСЕЕВОЙ-ШМИДТ

С. I

На по-лян-ке на те-ни-стой, не-ши-рок и не-глу-бок, целый день во-до-ю
Мы у-стро-им пе-ре-мьч-ку, от па-ла-ток в да-ле-ке, там, где чи-сту-ю во-
О-ку-нуть-ся в све-жей вла-ге по-зва-ла ре-бя-т ре-ка, а по-том об-рат-но

С. II

На по-лян-ке, не-ши-рок и не-глу-бок, целый день во-до-ю
Мы у-стро-им от па-ла-ток в да-ле-ке, там, где чи-сту-ю во-
О-ку-нуть-ся по-зва-ла ре-бя-т ре-ка, а по-том об-рат-но

A.

V p Припев

чи-стой льет-ся свет-лый ру-че-ек. Те-чет ру-че-ек, по-ет, зо-вет ру-че-ек ку-
-дич-ку от-да-ет ру-чей ре-ке.
в ла-герь вдоль ручья, вдоль ру-чей-ка.

чи-стой льет-ся свет-лый ру-че-ек. По-ет ру-че-ек, зо-вет ру-че-ек ку-
-дич-ку от-да-ет ру-чей ре-ке.
в ла-герь вдоль ручья, вдоль ру-чей-ка.

По-ет ру-че-ек, ку-

- да-то. Бе-жит ру-че-ек, спе-шит ру-че-ек, вдо-гон-ку за ним ре-бя-та. Бе-
- да-то. Бе-жит ру-че-ек, спе-шит ру-че-ек, вдо-гон-ку за ним ре-бя-та. Бе-
- да, ру-че-ек.

meno rit. a tempo rit. Для повторения Для окончания

- жит ру-че-ек, спе-шит ру-че-ек, вдо-гон-ку за ним ре-бя-та. -бя-та.
- жит ру-че-ек, спе-шит ру-че-ек, вдо-гон-ку за ним ре-бя-та. -бя-та.

Произведение полезно для работы над разделением функций рук в соответствии с голосоведением в хоровых партиях.

Комбинированный жест (снятие — дыхание) должен быть мягким, передающим характер музыки, но и, одновременно, достаточно четким, чтобы обеспечить сохранение единого быстрого темпа произведения.

Подсолнух

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Не спеша

mf

С. По-уг-ру пе-тух спро-со-нок про-кри-чал две-на-дцать раз. Под ок-

А. По-уг-ру, по-уг-ру про-кри-чал.

- ном от-крыл под-сол-нух зо-ло-той ве-се-лый глаз. Под-миг-
p

Под ок-ном под-сол-нух от-крыл зо-ло-той ве-се-лый глаз.

- нул зе-ле-ной трав-ке, за-гля-нул в со-седний сад. Спарит с яр-ким солн-цем вне-бе-сах
f

p Под-миг-нул, под-миг-нул, за-гля-нул.

сол-ныш-ко на гряд-ке. Спарит с яр-ким солн-цем вне-бе-сах сол-ныш-ко на гряд-ке.

Произведение может быть использовано для работы над различными нюансами. Дирижерский жест — *legato*, легкий в нюансах *p* и *mf* и более энергичный в нюансе *f*.

Определенную трудность представляет четкий показ вступления альтовой партии со второй доли такта.

Песня о молодом кузнеце

Слова П. ЕРШОВА

Музыка А. АЛЯБЬЕВА
(1787—1851)

Скоро *fp*

Т. 1. Вдоль по у-ли-це ши-ро-кой мо-ло-дой куз-нец и-дет;

Б. *fp*

fp ох, и-дет куз-нец, и-дет! *Припев* Тук, Пе-сни с по-сви-стом по-ет!

тук, в де-сять рук при-у-да-рим, брат-цы, вдруг!

Тук, тук, при-у-да-рим, брат-цы, вдруг! *(p)* Тук,

в де-сять рук при-у-да-рим, брат-цы, вдруг! Тук, тук,

В де-сять рук *(p)* при-у-да-рим, брат-цы, вдруг!

тук, в де-сять рук при-у-да-рим, брат-цы, вдруг!

при-у-да-рим, брат-цы, вдруг!

Вдоль по улице широкой
Молодой кузнец идет,
Ох, идет кузнец, идет!
Песни с посвистом поет!

Припев: Тук, тук, в десять рук
Приударим, братцы, вдруг!

Соловьем слова раскатит,
Дробью речь он поведет,
Ох, речь дробью поведет,
Словно меду поднесет!

Припев

Полюби, душа Параша,
Ты лихого молодца,
Ох, лихого молодца,
Удалого кузнеца!

Припев: Тук, тук, в десять рук
Приударим, братцы, вдруг!

Дирижерский жест — non legato.

Произведение может быть использовано для работы над контрастной динамикой. Необходимо также добиться точного снятия звука перед паузами и четкого показа дыхания в переключке хоровых голосов, что представляет несомненную трудность из-за быстрого темпа произведения.

Куда б ни шел, ни ехал ты

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка И. ГАЛКИНА
(1899—1967)

Неторопливо

C. *p* Кудабни шел, ни е-хал ты, но здесь о-ста-но-

A. *p* Ку-дабни шел, ни шел, ку-дабни е-хал ты,

mf -вись... Мо-ги-ле э-той, мо-ги-ле э-той до-ро-гой *p* всем сердцем по-кло-

mf -нись. Кто б ни был ты — *mf* ры-бак, шах-тер, *p* у-че-ный иль па-

Кто б ни был ты, кто б ни был ты — у-че-ный иль па-

cresc. -стух, на-век за-пом-ни: *cresc.* здесь ле-жит твой луч-ший друг, твой са-мый луч-ший

p Друг! *p* И для те-бя, *p* и для ме-ня он сде-лал все, что мог. Се-

И для те-бя, *p* и для ме-ня, ме-ня он сде-лал все, что мог.

mf -я *mf* в бо-ю не по-жа-лел, *cresc.* в Ро-ди-ну *f* сбе- *per!*

Се-бя в бо-ю не по-жа-лел,

Драматическое содержание произведения, определяющее большое разнообразие его динамики, требует применения различных дирижерских жестов — от глубокого *legato* до насыщенного *marcato*. Следует обратить внимание на особенности музыкальной фразировки и связанные с этим показы дыхания и вступлений хоровых партий. Определенную трудность представляет исполнение фермат, имеющих в данном произведении важное выразительное значение.

Рекомендуется к изучению во второй половине учебного года.

Пусть бури вой...

Слова В. ПЛУДОНИСА

Перевод с латышского В. Алатырцева

Музыка Э. ДАРЗИН

(1875—1910)

Мощно

Т. Пусть бу-ри вой, пусть вол-ны в мо-ре мгли-стом, пусть ма-ло сил, не ви-ден

Б. Пусть ты у-стал, лишь тех, кто

rit. бе-рег, а tempo впе-ред сме-ле-е-ждет род-на-я при-стань

смер, кто смер, роко лишь тех, кто смер, кто см-лы ве-рит! В свер-

лишь тех, кто смер,

meno mosso - ка-нье гроз и в силь-ной бу-ре, в свер-ка-нье гроз и в силь-ной бу-ре ма-

- трос там, матрос на мо-ре, слов-нов бит-ве во-ни, свер-ша-ет сме-лый по-

- дик свой, свер-ша-ет сме-лый по-дик свой!

Насыщенное звучание мужского хора, пунктирный ритм, многочисленные дробленные вступления на различных долях такта требуют подчеркнута волевого дирижерского жеста. Произведение относится к числу наиболее сложных из репертуара II курса в музыкально-техническом отношении.

Кукушка

Швейцарская народная песня

Перевод Е. Манучаровой

Обработка для хора А. СВЕШНИКОВА
(1890—1980)

Довольно быстро

С. А. Б.

1. Ку- куш- кой о- ди- мо- кой бес- печ- но я жи- ву, и слышно из- да-

Бес- печ- на я,

Ку- куш- кой...

Припев

- ле- ка мо- в «ку- ку, ку- ку». Ку- ку, ку- ку, бес- печ- но я жи-

слышно из- да- ле- ка «ку- ку, ку- ку». Ку- ку, ку- ку, бес- печ- но я жи-

слышно из- да- ле- ка «ку- ку».

1. 2.

- ву, и слышно из- да- ле- ка мо- в «ку- ку, ку- ку». Ку- ку. Не

- ву, жи- ву, и слышно из- да- ле- ка «ку- ку, ку- ку». - ку.

и слышно из- да- ле- ка «ку- ку». Конец

Кукушкой одинокой
Беспечно я живу,
И слышно издалека
Мое «ку-ку, ку-ку».

Припев: «Ку-ку, ку-ку»,
Беспечно я живу,
И слышно издалека
Мое «ку-ку, ку-ку».

Не плачу от невзгоды
И, сидя на суку,
Отсчитываю годы:
«Ку-ку, ку-ку, ку-ку».

Припев

Когда повсюду звонко
Разносится «ау»,
Я с ветки своей тонкой
В ответ пою «ку-ку».

Припев

Гнезда не вью крикливо,
В чужом сажу углу,
На птичий шум сварливый
Отвечу лишь «ку-ку».

Припев: «Ку-ку, ку-ку»,
Беспечно я живу,
И слышно издалека
Мое «ку-ку, ку-ку».

Произведение ставит перед исполнителем интересные дирижерские задачи. Необходимо сохранить единый характер жеста — *non legato* — при разнообразной, часто контрастной динамике. Следует добиваться четкого показа дробленных вступлений (особенно на первую долю такта) и точных снятий хора на разных долях такта.

Особую трудность представляет разграничение функций рук, в том числе их соотношение по высоте, в связи с разновременными вступлениями мужских и женских голосов.

... все здесь до-ро-го,
... пол-но-вод-ны-ми,

- рус-ски-е го-ро-да! Серд-цу на-ше-му все здесь до-ро-го, сос-ны
Нов-го-род и Ло-вatz! Бу-дут за-во-ди пол-но-вод-ны-ми, не-до-

сос-ны веч-ны-е. В бит-ву под-ня-лись про-тив во-ро-га Иль-мень-о-зе-ра бе-ре-
не-до-ступ-ны-ми, бу-дут чи-сты-ми и сво-бод-ны-ми Иль-мень-о-зе-ра бе-ре-

веч-ны-е да сне-га,
-ступ-ны-ми для вра-га.

rit. perdendosi

- га. 1. 2. Иль-мень-о-зе-ра бе-ре-га! Иль-мень-о-зе-ра бе-ре-га! Иль-мень-

- га.

perdendosi

1. 2.

о-зе-ра бе-ре-га, бе-ре-га! бе-ре-га!

Иль-мень-о-зе-ра бе-ре-га! В бит-ву // о-зе-ра бе-ре-га!

Произведение содержит ряд значительных дирижерских трудностей: большой объем, эмоциональная напряженность, многоголосие партитуры мужского хора, меняющийся характер звуковедения (*legato*, *non legato*, *marcato*), интонационно сложные альтерации, темповые и динамические изменения, разнообразные вступления и снятия хоровых голосов, приемы дробления и др.

Все это требует известной дирижерско-исполнительской свободы, поэтому произведение рекомендуется к изучению во второй половине учебного года с наиболее подготовленными учащимися.

Гремят барабаны

Песня Клерхен из музыки к драме «Эгмонт»

Слова И. В. ГЕТЕ
Перевод с немецкого С. Болотина

Музыка Л. БЕТХОВЕНА
(1770—1827)
Переложение для хора А. Сапожникова
(1884—1958)

Быстро

С. А. *p* Гре-мят ба-ра-ба-ны...

ф-п. *p*

флей-та по-ет: Ко-пьем он иг-

мой ми-лый у-во-дит от-ря-ды в по-ход.

-ра-ет, пол-ком у-прав-ля-ет.

Кровь в жи-лах ки-пит, и серд-це сту-чит.

дай-те мне ла-ты, о-ружь-е и щит!

О, дай-те мне ла-ты, о-

-ружь-е и щит!

cresc.

По вра- же-ским зем- лям, в ды-му и в ог- не я бсми- лям ле-

- те- ла на доб- ром ко- не.

Вра- ги от- сту-па- ют, в раз-га- ре вой-

- на, ес- ли б бой-цом я бы- ла рож-де- на,
бой-цом я рож-де- на, о,

ес- ли б бой_цом я бы_ ла рож_де_ на! Бой_ цом ро_ жде_

Для повторения

- на!

Бой_ цом рож_ де_

Для окончания

// - на! Бой_ цом, бой_

- на!

- цом!



Мужественный, героический характер произведения должен быть передан строгим, собранным дирижерским жестом. Представляют несомненные исполнительские трудности объем произведения, а также показ разновременных вступлений голосов в быстром темпе и разнообразной, часто контрастной динамике.

Следует обратить внимание на важное выразительное значение сложного по своей ритмической структуре оркестрового сопровождения.

Осень

Слова Е. БАРАТЫНСКОГО

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА
(1864—1956)

Не слишком быстро

С. Гдесладкийшепотгу_стыхле_сов, па_то_ков

А. Гдешепот ле_сов, где

Ф. п. *f* *dim.* *p*

ро- пот, цве- ты лу- гов? Де- ре- вя го- лы. Ко- вер зи- мы по- крыл хол- мы, лу-
ро- пот, цве- ты лу- гов?

- га и до- лы, Под ле- дя- ной сво- ей ко- рой ру- чей не-
Под ко- рой ру- чей не-

ме- ет. Все це- пе- не- ет. Лишь ве- тер злой, бу- шу- я, во- ет и
ме- ет.

rit. acceler. a tempo

rit. acceler. a tempo

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система включает вокальную партию с русскими текстами и фортепиано. Вторая система продолжает вокальную партию и фортепиано. Включены различные динамические и темповые обозначения.

Система 1:

- Вокал: *f*, *mf*, *dim.*, *ritard.*, *meno mosso*
- Фортепиано: *ff*, *mf*, *dim.*, *ritard.*, *meno mosso*
- Текст: не_ бо кро_ет се_ до_ ю мглой, и не_ бо кро_ет се_ до_ ю

Система 2:

- Вокал: *a tempo*, *a tempo*
- Фортепиано: *f*, *p*, *ff*, *ff*
- Текст: мглой.

Относительно трудное по своему эмоциональному содержанию произведение, ставящее перед дирижером ряд сложных технических задач: тщательный показ часто меняющейся (иногда контрастной) динамики, многочисленных темповых изменений, различной ритмической фактуры хоровых партий и сопровождения.

Кто там с победой к славе...

Хор из оперы «Аида»*

Музыка Дж. ВЕРДИ
(1813—1901)

Быстро, в характере произведения

Кто там с по-бе-дой к сла-ве

Кто там, кто там с по-бе-дой к сла-ве

тор-жест-вен-но и-дет? Ог-нем

тор-же-ствен-но и-дет? Ог-нем го-рят е-

* Либретто оперы А. Гисланцони

го-рят е-го гла-за, *f* кто он? *ppp* Не зна-ем мы, кто он.
 - го гла-за, *f* не зна-ем мы, кто он. *pp* Не зна-ем мы, кто он. 8-----
 При-ди, че-ло у-кра-сим мы, *ff* *pp* *dolcissimo* *pp* спле-тем из
 8--- при-ди, че-ло у-кра-сим мы,
 лав-ров ве-нок те-бе и пе-сню сла-вы мы спо-ем,
 спле-тем ве-нок те-бе и пе-сню сла-вы
 АМНЕРИС *con espansione*
ppp *grazioso* Мой ми-
 свя-щен-ный гимн люб-ви, *ppp* свя-щен-ный гимн люб-ви.
 мы спо-ем, *pp* *dolciss.* *pp* свя-щен-ный гимн люб-ви.

- лый! При-ди, мо-е бла-жен-ство, при-ди, мо-я лю-бовь, мне серд-це ус-по-кой!

Вра-

Вра-ги, где ва-ши пол-чи-ща?

- ги, где ва-ши пол-чи-ща? Где сла-ва преж-них

дней? Где сла-ва преж-них дней? Ге-рой вой-ска не-смет-ны-е

дней? Ге-рой вой-ска не-смет-ны-е раз-

раз-ве-ял, раз-ве-ял, слов-но дым.

- ве-ял, слов-но дым, раз-ве-ял, слов-но дым.

8-----

Ге-ро-я ждет бес-смерть-е, и сла-ва, и по-

8 --- Ге-ро-я ждет бес-смерть-е,

dolcissimo

-чет, и сла-ва, и по-чет, и, вер-но-сти на-гра-да,

ге-ро-я ждет лю-бовь, и, вер-но-сти на-

АМНЕРИС

pp grazioso Мой ми-

лю-бовь ге-ро-я ждет, лю-бовь ге-ро-я ждет!

-гра-да, лю-бовь ге-ро-я ждет!

pp *dolciss.* *pp*

dim. *morendo*

-луй, при-ди и о-жи-ви лю-бовь, ты лас-кой по-да-ри и грустью раз-вей!

Смена характера звуковедения (non legato в первой части и legato во второй части куплета и у солистки), чередование триолей и пунктирного ритма, разновременные (в том числе дробленные) вступления голосов — основные дирижерские задачи.

Раздел 2 ТЕМПЫ. ФЕРМАТЫ.

Горный орел

Песня о Ленине

Слова М. ЛАПИРОВА

Музыка Д. ВАСИЛЬЕВА-БУГЛА

(1888—1956)

Широко

С. А. Т. Б.

mf

К сво_ бо_ де ле_ нин нас при_ вел, бор_ цам от_ крыл до_

- ро_ гу впе_ ред. Стра_ ха не ве_ давший гор_ ный о_ рел, в борь_ бе на_

Для повторения Для окончания

- ро_ дов ле_ нин жи_ вет! 2. Цве_ вет! ВПарти_ и ле_ нин жи_ вет, жи_ вет!

mf *ff*

К свободе Ленин нас привел,
Борцам открыл дорогу вперед.
Страха не ведавший, горный орел,
В борьбе народов Ленин живет!

Цветет и крепнет страна труда, —
Твердыня мира, братства оплот.
Нивы шумят и растут города, —
В делах народов Ленин живет!

Сегодня славным путем побед
Страну Советов Партия ведет.
Ленинской мысли не меркнет свет, —
В сердцах народов Ленин живет!

Дирижерский жест — глубокое *legato* — должен передать торжественное, строгое звучание произведения. Необходимо добиться естественной динамической подготовки фермат, особенно в кульминации (*ff*).

Как на дубе

Русская народная песня

Обработка для хора Ю. СЛАВНИТСКОГО

Широко, неторопливо

С. *p*
1. Как на ду - бе на вы - со - ком, над шу -
со - кол си - зо - кры - лый, при - за -

А. *p*
1. Как на ду - бе,
со - кол,

mf
- мя - ще - ю вол - ной, о - ди - но - ко ду - му ду - мал со - кол
- ду - мав - шись си - дишь? Что ты груст - ны - ми о - ча - ми в даль ту -

mf
над ты вол - ной,
си - дишь?

Для повторения

Для окончания *più mosso*

mf
яс - ный, мо - ло - дой. 2. Что ж ты, дишь? Бу - ря во - ет, гром гро -
- ман - ну - ю гля -

mf

Гром гро -

- хо - чет, сви - щет ве - тер и шу - мит, Со - кол бо - рет - ся с по -
- хо - чет,

- го - дай, со - кол - бо - рег - ся с вол - ной. А! А!

f А! А!

rit. *p* Первый темп

А! А на - ут - ро бы - ло ти - хо, солн - це

А! А на - ут - ро

крас - но - е взо - шло, и вол - но - ю близ у - те - са те - ло со - ко - ла нес -

солн - це взо - шло,

pp *rit.*

- ло, и вол - но - ю близ у - те - са те - ло со - ко - ла нес - ло.

pp

Произведение, сложное по своему исполнительскому плану, полезно для развития эмоциональности учащихся.

Характер дирижерского жеста должен изменяться в соответствии с содержанием куплетов, их контрастной динамикой.

Медленно движется время

Слова И. НИКИТИНА

Музыка Н. ЧЕРЕПНИНА
(1873—1945)

Умеренно быстро. Торжественно

Т. *p* Мед-лен-но дви-жет-ся вре-мя, ве-руй, на-дей-ся и жди... Зрей, на-ше ю-но-е пле-мя!

Б. *p* Пу-ть твой ши-рок впе-ре-ди. Мол-ни-и нас о-све-ти-ли, мы на рас-
f Мол-ни-и нас о-све-ти-ли,
pp -пу-тье сто-им... Мерт-вы-е в ми-ре по-чи-ли, де-ло на-ста-ло жи-
mf Мы на рас-пу-тье сто-им...
pp -вым. Мерт-вы-е в ми-ре по-чи-ли, де-ло на-ста-ло жи-вым.
cresc. *f* *cresc.* *f*

Медленно движется время, —
Веруй, надейся и жди...
Зрей, наше юное племя!
Путь твой широк впереди.
Молнии нас осветили,
Мы на распутье стоим...
Мертвые в мире почил,
Дело настало живым.

Стыд, кто бессмысленно тужит,
Листья зашепчут: «Он нем!»
Слава, кто истине служит,
Истине жертвует всем!
Поздно глаза мы открыли,
Дружно на труд поспешим...
Мертвые в мире почил,
Дело настало живым.

Сеялось семя веками, —
Корни в земле глубоко;
Срубишь леса топорами, —
Зло вырывать нелегко:
Нам его в детстве привили,
Деды сроднились с ним...
Мертвые в мире почил,
Дело настало живым.

Рыхлая почва готова,
Сейте, пока весна:
Доброго дела и слова
Не пропадут семена.
Где мы и как их добыли —
Внукам отчет отдадим...
Мертвые в мире почил,
Дело настало живым.

Произведение полезно для работы над различными, часто контрастными нюансами. Представляет трудность применение комбинированного жеста на различных долях такта (особенно на третьей). Следует обратить внимание на точность снятий перед паузой.

Чтобы сохранить единый пульс произведения, рекомендуется на выдержанных аккордах (d, d.) продолжить тактирование правой рукой.

Соловьем залетным

Русская народная песня

Слова А. КОЛЬЦОВА

Обработка для хора М. АНЦЕВА
(1865—1945)

Умеренно

Т. *p*

Б. *p*

Со- ло- вьем за- лет- ным ю- ность про- ле- те- ла,

вол- ной в не- по- го- ду ра- дость про- шу- ме- ла.

ацел. *cresc.* *rit.*

По- ра зо- ло- та- я бы- ла, да со- кры- лась;

В первом темпе *f* *dim.* *cresc.*

си- ла мо- ло- да- я с те- лом из- но- си- лась.

Для повторения *p*

Для окончания *p*

си- лась.

Соловьем залетным
Юность пролетела,
Волной в непогоду
Радость прошумела.
Пора золотая
Была, да сокрылась;
Сила молодая
С телом износилась.

От кручины-думы
В сердце кровь застыла;
Что любил, как душу, —
И то изменило.
Как былинку, ветер
Молодца шатает;
Зима лицо знобит,
Солнце сожигает.

До поры, до время
Всем я весь изжился;
И кафтан мой синий
С плеч долой свалился!
Без любви, без счастья
По миру скитаюсь:
Разойдусь с бедою —
С горем повстречаюсь!

Основные дирижерские задания: добиться выразительного и технически правильного выполнения неснимаемых фермат на первой и второй долях такта; показать разнообразные изменения темпа и динамики. Дирижерский жест — *legato*.

Журавель

Украинская народная песня

Обработка для хора В. СОКОЛОВА

Скоро *p* *rit.* *f*

С. Жу-ра-вель, жу-ра-вель, дол-го-но-гий жу-ра-вель ко-но-пель-ку щип-лет.

А. Жу-ра-вель, жу-ра-вель, дол-го-но-гий жу-ра-вель ко-но-пель-ку щип-лет.

% a tempo

По-ва-дил-ся жу-ра-вель, жу-ра-вель на зе-ле-ну ко-но-пель, ко-но-пель,

Та-кой, та-кой жу-ра-вель, та-кой, та-кой он но-са-тый;

Та-кой жу-ра-вель, та-кой он но-са-тый;

та-кой, та-кой жу-ра-вель, та-кой, та-кой длин-ный,

та-кой жу-ра-вель, та-кой длин-ный,

ко-но-пель-ку щип-лет.

Конец

С. I

С. II

А.

Уж я то-го жу-рав-ля из-лов-лю, длин-ны
 Что бы боль-ше не ле-тал, не ле-тал, ко-но-

из-лов-лю, длин-ны но-ги пе-ре-бью, пе-ре-бью.
 не ле-тал, ко-но-пель-ку не щип-пал, не щип-пал.

длин-ны но-ги пе-ре-бью, пе-ре-бью, пе-ре-бью.
 ко-но-пель-ку не щип-пал, не щип-пал, не щип-пал.

но-ги пе-ре-бью, пе-ре-бью. Та-кой, та-кой жу-рав-ль,
 -пель-ку не щип-пал, не щип-пал.

p Та-кой, та-кой он но-са-тый, та-кой, та-кой жу-рав-ль,
p
mf та-кой, та-кой он но-са-тый,

та-кой, та-кой длин-ный, ко-но-пель-ку щип-лет.

Дирижерский жест — non legato, меняющийся в зависимости от динамики звучания хора от легкого до энергичного; особое внимание должно быть обращено на точное исполнение акцентов. Элементы полифонического изложения голосов требуют четкого разграничения функций рук. Рекомендуется для дирижирования во второй половине учебного года.

Камышинка

Чешская народная песня

Обработка Н. МОЖАЙСКОГО

Облегченное переложение для хора Д. Локшина
(1907—1966)

Перевод с чешского Т. Сикорской

Не спеша

p

С. А. Т. Б.

На-мы-шин-ку кло-нит ве-тер у ру-чья. Горь-ко пла-чет,
На-мы-шин-ке э-той ра-но жд-ать зи-мы. Ты не плачь, не

...ве-тер у ру-чья.
...ра-но жд-ать зи-мы.

Пла-чет, что при-го-жа,
Ждет нас сно-ва, зна-ю,
Ах, при-го-жа,
Ждет нас, зна-ю,
Плачет, что при-го-жа, а все-гда од-
Ждет нас сно-ва, зна-ю, сча-стье и лю-
ми-ла-я мо-я. Ах, при-го-жа, од-
что враз-лу-ке мы. Ждет нас, зна-ю, лю-

-на... Что для серд-ца то-же ми-ну-ла ве-сна. Не го-рюй, род-на-я!
-бовь. Не го-рюй, род-на-я, все вернет-ся вновь, вновь,
-на... Что то-же, ах, ве-сна.
-бовь. Вновь вер-нет-ся вновь.

Все вернется сно-ва, не го-рюй!
Не го-рюй, род-на-я! Не го-рюй! Не го-рюй!
Не го-рюй!

Дирижерский жест — *legato* — должен передать лирический характер песни. Необходимо обратить внимание на точный показ разночтений в хоровых партиях, а также на правильное выполнение снимаемых и неснимаемых фермат.

Слова Ф. РЮККЕРТА
Перевод с немецкого Я. Родионова

Доброй ночи

Музыка Р. ШУМАНА
(1810—1856)

Медленно *p* *Solo* Мой *Хор* ми-лый друг, мой

С. А. Спо- кой- ной но- чи, друг бес- цен- ный, мой

Т. Б. *p*

Solo Все *Хор* спит во-круг, все

неж-ный друг. Спу- стил- ся сум-рак по-сте- лен- но,

спит во- круг. В дре- мо- те слад- кой ве- тер ша- лый к ще- ке тво-ей при-

Solo Спи, спи, у- сни! *Хор* *pp* *rit.*

- ник; спи, друг мой неж- ный, ты у- ста- ла. Спи, спи, у- сни!..

pp

Нетрудный пример управления смешанным хором с солистом, полезный также для овладения дирижерским жестом *legato* в медленном темпе и в нюансах *p* и *pp*.

Необходимо комбинированным жестом четко снимать хор перед вступлением солиста и также точно показывать дыхание хору после реплик солиста (не передерживать!).

Хор рыбаков

из оперы «Аскольдова могила»

Музыка А. ВЕРСТОВСКОГО
(1799—1862)

Протяжно

p

Т. I
1. Гой, гой ты, Днепр ли мой ши- ро- кий!
2. Я за - был сво - ю кру- чи - ну
3. Бес - при - ют - ный, о - ди - но - кий,

Т. II

Б. I
1. Гой, гой ты, Днепр ли мой ши- ро- кий!
2. Я за - был сво - ю кру- чи - ну
3. Бес - при - ют - ный, о - ди - но - кий,

Б. II

Протяжно

p

Лей - ся быст - ро - ю вол - ной,
на вол - нах тво - их се - дых:
я жи - ву од - ним то - бой!

Днепр ши - ро - кий и глу - бо - кий,
го - ре - мы - ку, си - ро - ти - ну
Гой ты, Днепр ли мой ши - ро - кий!

Днепр ши - ро - кий и глу - бо - кий,
го - ре - мы - ку, си - ро - ти - ну
Гой ты, Днепр ли мой ши - ро - кий!

ты кор - ми - лец мой род - ной!
ты у - ка - чи - вал на них!
Ты кор - ми - лец мой род - ной!

ты кор - ми - лец мой род - ной!
ты у - ка - чи - вал на них!
Ты кор - ми - лец мой род - ной!

Для повторения Для окончания

Написанное в характере русской протяжной песни, произведение требует глубокого *legato*.
 Определенную трудность представляет разграничение функций рук, связанное с ритмикой и особенностями подтекстовки хоровых голосов (например, синкопой и распеванием слогов).
 Все куплеты рекомендуется исполнять *piano*.

Лесное озеро

Слова К. СЕЕТ

Перевод с эстонского Я. Галицкого

Музыка М. ЛЮДИГА

(1880—1958)

Не спеша

С. А.

ppp *pp* *ppp*

В чер- ной ча- ще о- зе- ро лес- но- е дрем- лет, ти- хо во- ды

Т. Б.

pp *pp* *pp* *p* *p*

смот- рят в тем- но- ту лес- ну- ю. Да- же солн- це здесь не о- за- ря- ет зем- лю. Толь- ко

pp *pp* *pp* *p* *p*

p *mf* *mf*

слыш- но: те- те- рев вда- ли то- ку- ет. Тот, кто тем- ной ночь- ю к о- зе- ру про- ник- нет,

p *mf* *mf*

f *f* *ppp* *pp*

стра- хом бу- дет по- ра- жен. В дре- му- чей ча- ще о- зе- ро лес-

f *f* *ppp* *pp*

ppp *pp* *ppp* Протяжно

- но- е дрем- лет. Ти- хо во- ды смот- рят в тем- но- ту лес- ну- ю... Дрем- лет все...

ppp *pp* *ppp*

Произведение может быть использовано как материал для работы над разнообразной динамикой, в первую очередь над нюансами *p*, *pp* и *ppp*.

Дирижерский жест, плавный в начале произведения, должен постепенно перейти в энергичный, волевой.

Яркость кульминации (на слове «поражен») следует подчеркнуть точным исполнением четвертной паузы, коротким, но энергичным *crescendo* и хорошо «поставленной» фермой.

Дома ль воробей?

Русская народная песня

Умеренно

Обработка для хора А. СВЕШНИКОВА

Т. *mf*

Б. *mf*

— До- маль-во-ро- бей? — До- ма, ку- муш- ка. — Что ж он де- ла- ет? — Бо- лен ле- жит.

С. *Скоро, четко*
pp

А. *pp*

Т. *pp*

Б. *pp*

— Бо-лят, бо-лят пя-точ-ки, сходи, кум, ты во- го- род, со-рви травки мя-точ-ки, при-парь себе пя-точ-ки.
— Бо-лит, бо-лит жи-во-ток, сходи, кум, ты во- го- род, со-рви травки ре- пе- ек, при-парь себе па- ле- рек.

Т. *meno mosso*
f

Б. *f*

— Па- рил я, ку- муш- ка, па- рил я, го- лу- буш- ка, и пар ме- ня

— Па- рил я, ку- муш- ка, па- рил, го- лу- буш- ка,

Для повторения

Для окончания

не бе- рет, толь-ко к сердцу при- да- ет. не бе- рет, бог здо- ро- вья не да- ет.

Произведение содержит ряд исполнительских трудностей: смену темпов, сопоставление звучания мужского и смешанного хоров, контрастную динамику.

Необходимо обратить внимание на четкий и острый дирижерский жест в куплетах, исполняемых смешанным хором.

Сдержаннее

Хо- ро- шо здесь, брат- цы, с лю- дом по- тол- кать- ся! Хо- ро- шо здесь,
брат- цы, с лю- дом по- тол- кать- ся, с лю- дом по- тол-
- кать- ся! с лю- дом по- тол- кать- ся!.. Яр- мар- ка на Ты- ми
с сест- ры- ми сво- и- ми крас- ка- ми цвет- ны- ми от- блес- тит, прой- дет.
От- шу- мит, как реч- ка, лишь мо- е ко- леч- ко у те- бя, сер- деч- ко,
на ру- ке блес- нет, на ру- ке блес- нет, блес- нет!

Произведение ставит перед учащимися многообразные дирижерско-исполнительские задачи: раскрытие эмоционального образа произведения, преобладание насыщенного звучания хоро-вых голосов, показ сложного ритмического рисунка и четких снятий хора на словах «Хорошо здесь, братцы!» (Pesante). Все это требует известной свободы дирижерского жеста, большой творческой активности.

Рекомендуется для изучения во второй половине учебного года.

Вейся, вейся, капуста

Русская народная песня

Скоро

Обработка для хора И. ПОНОМАРЬКОВА
(1883—1967)

С. А. Т. Б.

f *f* *f*

Вей _ ся, вей _ ся, ка _ пуст _ ка,

вей _ ся, вей _ ся, бе _ ла _ я. Как мне, ка _

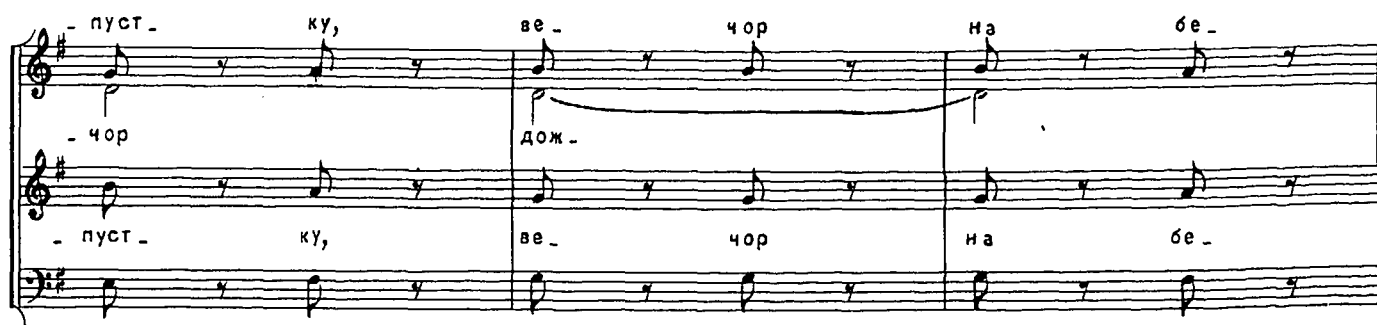
mf *mf* *mf*

- пуст _ ке, не вить _ ся, бе _ ло _ ю, бе _ ло _ ю не ло _

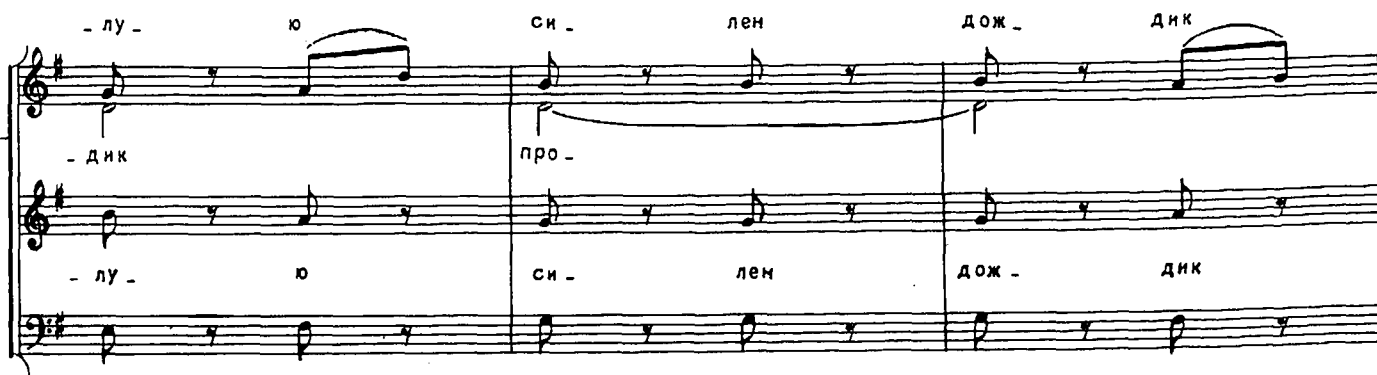
Вей _ чор на ка _

p *p* *p*

- мить _ ся. Вей _ чор на ка _



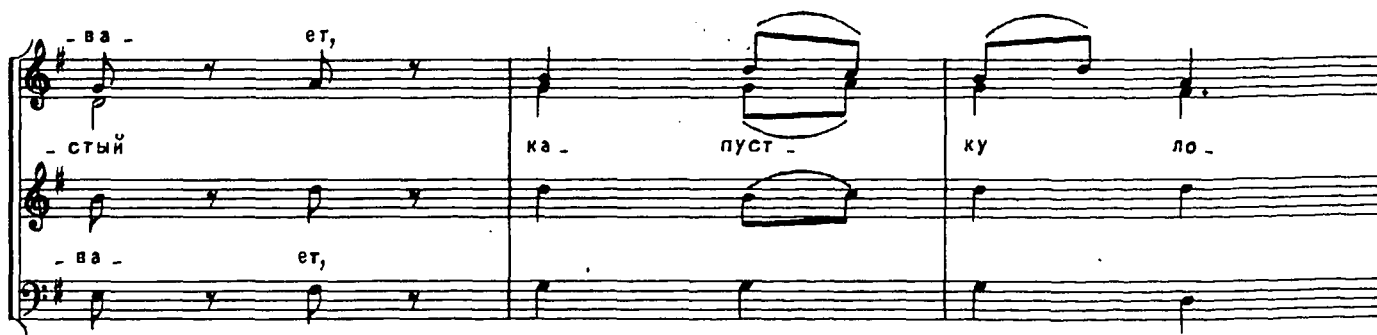
Музыкальный фрагмент на трёх системах (верхняя, средняя, нижняя). Включает ноты и русские тексты: - пуст - ку, ве - чор на бе - чор дож -



Музыкальный фрагмент на трёх системах. Включает ноты и русские тексты: - лу - ю си - лен дож - дик - дик про -



Музыкальный фрагмент на трёх системах. Включает ноты и русские тексты: про - лил, ча - стый по - ли - лил, ча -



Музыкальный фрагмент на трёх системах. Включает ноты и русские тексты: - ва - ет, ка - пуст - ку ло - стый

- ма - ег. Па - рень с де - вуш - кой гу - ля - ег.

Конец

Медленно

С. *p*
А. Те - га, гу - си, до - мой, те - га, се - ры - е, до - мой!

Постепенно усиливая и ускоряя

С. *mf*
А. до - мой гу - си ней - дут, до - мой се - ры - е ней - дут. Я са - ма

Т. *mf*

Б. *mf*

гусь - ком, са - ма бе - лень - ким, гусь - ком се - рень - ким.

✱

В работе над произведением важно добиться разнообразного дирижерского жеста в соответствии с характером звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato*). Несомненную трудность представляет показ дыхания (в различных темпах), осуществляемый комбинированным жестом.

Покорение Сибири

Слова народные

Музыка М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА
(1859—1935)

Быстро. Решительно

С. А.

f

Слав_ на зем_ ля, зем_ ля си_

ff f

- бир_ ска_ я! На по_ лу_ но_ чи о_ бре_ та_ ла_ ся,

f

от Вол_ ги_ ма_ туш_ ки до мо_ ря си_ не_ го

f

из кра_ я в край рас_ ки_ да_ ла_ ся; в е_ е го_

f

f

- рах, в тем- ных ле- сах каз- на не-

- смет- на- я со- хра- ня- ла- ся.

Зла- та - се- реб- ра

мно- го цен- но- го в зем- ле- ма- туш-

- ке на - хо - ди - ло - ся. Су - мел

взять е - го доб - рый мо - ло - дец, то Ер - мак был сам Ти - мо -

p *росо и росо cresc.*

- фе - е - вич. От - ко - лать е - го с глу - би - ны боль - шой, при - не -

- сти е - го на по - клон ца - рю, ца - рю гроз - но - му.

cresc.

Più mosso

На_гра_дил е_го он по_да_роч_ком, шу_бой цен_но_ю с сво_е_го пле_ча, На_гра_

-дил он е_го шу_бой цен_но_ю с сво_е_го пле_ча, пле_ча

цар_ско_го.

Дирижерский жест (энергичное *non legato*) должен передать характерный для произведения внутренний напор, выраженный, в частности, очень четким, пульсирующим сопровождением. Со слов «наградил его подарочком» возможен переход с четырехдольной схемы на двухдольную (*alla breve*).

Следует добиться ясного показа снятий, вступлений и акцентов на разных долях такта, сохраняя большую силу звучания.

Динамическая насыщенность произведения требует от дирижера большого эмоционального подъема.

Песня матросов

Русский текст Н. Мясоедова

Музыка И. ГАЙДНА

(1732—1809)

Переложение для хора А. Сапожникова*

Бодро. Весело

f

p *f*

О, как вы со-ко за-кре-пил мо-ряк от-важ-ный па-ру-са!

mf

p *f*

Пусть ве-тер ду-ет что есть сил, но бод-ро лют-ся

mf

го-ло-са.

Шум ка-на-тов,

f

* Оригинал — для голоса в сопровождении фортепиано.

ве- тра вой.

мо- ре бур- но, мо- ре

мо- ре бур- но, гей! мо- ре

бур- но.

Не стра-шен

бур- но. Что нам смерть! Не стра-шен бой, не стра-шен

бой!

мо- ре

бой! мо- ре бур- но! мо- ре

бур-но, мо-ре бур-но, мо-ре бур-но!

бур-но, мо-ре бур-но!

Что нам смерть!

Не стра_шен бой,

Не стра_шен бой, не стра_шен бой, не стра_шен бой!

Ах, как вра_гам на_пе_ре_кор,

Ах, как вра_гам, не_ся им ги_бель и по_зор,

от_ве_тит пу_шек гроз_ный хор: мы всем вра_гам да_

Мы всем вра_гам

и дим от_пор!

Мы всем вра_гам, мы всем вра_

да-дим от- пор!

Шум ка-на-тов, ве-тра вой!

- гам да-дим от- пор!

Мо-ре бур-но, мо-ре бур-но!

f Мо-ре бур-но, гей!

Мо-ре бур-но!

Не страшен бой! Гей!

f Что нам смерть!

Не страшен бой нам, бой! Мо-ре

Мо-ре бур-но, гей!

Мо-ре бур-но, море бур-но, мо-ре бур-но, мо-ре

бур-но! Гей!

Мо-ре бур-но! Гей!

бур- но.

бур- но. Что нам смерть!

Не стра- шен бой, не стра- шен бой.

Э- гей! Не стра- шен

бой!

Основные исполнительские трудности: большой объем произведения, яркое звучание хора, самостоятельная роль сопровождения, четкие снятия хора на разных долях такта.

Важно добиться сохранения единого характера жеста — *non legato* и единого темпа в различной динамике.

Уж я золото хороню

Русская народная песня

Обработка для хора А. КОПОСОВА
(1902—1967)

Не спеша, сдержанно

С. *Соло* *p*

Уж я зо-ло-то хо-ро-
ба-тюш-ки в те-ре-

8 *p*

-ню, хо-ро-ню. Чи-сто се-реб-ро при-хо-ра-ни-ва-
-му, в те-ре-му. Я у ма-тюш-ки в вы-со-ком, в вы-со-

С. *p*

-ю. Уж я зо-ло-то хо-ро-ню, хо-ро-ню. Чи-сто се-реб-
-ком. Я у ба-тюш-ки в те-ре-му, в те-ре-му. Я у ма-тюш-

А. *p*

pp *più mosso* *pp*

- ро при-хо- ра- ни-ва- ю. Га-дай, га-дай, де- ви- ца! Га- дай, га-дай,
 - ки в вы-со- ком, в вы-со- ком. *pp* *pp*

крас- на- я! Че- рез по- ле и- ду- чи, ру- су ко- су пле- ту- чи,

Ах! шел- ком пер- ви- ва- ю- чи, *tr* зла- том при-пле- га- ю- чи. *f* Пал, пал *f*

пер- стень в ка- ли- ну, ма- ли- ну, вчер- ну- ю смо- ро- ди- ну. Ах вы,

ку- муш- ки, вы, го- лу- буш- ки! Вы ска- жи- те, не у-

- тай- те, мо- е зо- ло- то от- дай- те! Я у

rit.

Га- дай, га- дай, де- ви- ца! От- га- ды- вай, крас- на- я!

Че- рез по- ле н- ду- чи, ру- су ко- су

пле- ту- чи.

rit. *f* *ff* *cresc.* *ff*

• Дирижерский жест разнообразен: запев — *legato*, начало припева — *non legato*, слова «пал, пал перстень» — *marcato*.

Из трех идущих подряд фермат первая является неснимаемой, вторая энергично снимается левой рукой, третья — комбинированным жестом.

Во поле березонька стояла

Русская народная песня

Обработка для хора А. В. АЛЕКСАНДРОВА
(1883—1946)

Умеренно

Соло

Т.

1. Во по- ле бе- ре- зонь- ка сто- я - ла,
2. Не- ко- му бе- ре- зу за- ло- ма- ти,
3. Пой- ду, пой- ду в лес по- гу- ля - ю,

во по- ле куд- ря- ва- я сто- я - ла, лю- ли, лю- ли, сто-
не- ко- му куд- ря- ву за- щи- па- ти, лю- ли, лю- ли, за- ло-
бе- лу- ю бе- ре- зу за- ло- ма- ю, лю- ли, лю- ли, по- гу-

Т. Хор

- я - ла, лю- ли, лю- ли, сто- я - ла.
- ма- ти, лю- ли, лю- ли, за- щи- па- ти. 1.-3. Та- ры, ба-ры, рас- та- ба-ры, сне- ги
- ля- ю, лю- ли, лю- ли, за- ло- ма- ю.

Б.

ассел.

бе-лы вы-па-да-ли, се-ры зай-цы вы-бе-га-ли, о-хот-

ассел.

-ни-ки вы-ез-жа-ли, всех со-бак сво-их спу-ска-ли, кра-сну

дев-ку ис-пу-га-ли. Широко Ты, де-ви-ца, стой, Скоро стой, стой, стой! Кра-са-

Широко Скоро

- ви_ ца, сна_ ми пе_ сню пой, пой, пой! Чу_ виль, мой чу_ виль, чу_ виль, на_ виль, виль, виль, виль, е_ ще

чу_ до, пер_ во чу_ до, чу_ до — ро_ ди_ на мо_ я, е_ ще ро_ ди_ на мо_ я.

Лирический запев солиста, шуточный припев-скороговорка хора, различное исполнение фермат, агогические изменения, представляющие наибольшую трудность при разучивании данного произведения, — все это должно быть отображено в дирижерском жесте.

Могучий Днепр

Баллада

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка С. ТУЛИКОВА

Величественно. Сдержанно

rit.

rit.
Баритон (соло)

Широко

mf

1. Мо-гу-чий Днепр се-ды-е ка-тит
Днепр, ство-ей вол-ной сту-

Тенор(соло)

Ре_ ка про_
По_ кры_ тый

во_ ды под ук_ ра_ ин_ским не_ бом го_ лу_ бым.
- де - ной свя_ та_ я кровь сы_ нов тво_ их ли_ лась.

- сто_ ра, сла_ вы и сво_ бо_ ды, са_ ды цве_ тут по бе_ ре_ гам тво_
сла_ вой, ды_ мом о_ па_ лен_ ный, е_ ще до_ ро_ же ты те_ перь для

f *ten.*
- им, ре_ ка про_ сто_ ра, сла_ вы и сво_ бо_ ды, са_ ды цве_
нас. По_ кры_ тый сла_ вой, ды_ мом о_ па_ лен_ ный, е_ ще до_

- тут по бе-ре-гам тво-им.
- ро-же ты те-перь для нас.

С. Хор

А.

Ко-вар-ный враг во-шел в тво-и стрел
В бо-ях, в ог-не ду-ша солда-та

Т.

Б.

В темпе марша. Сдержанно

3

- ни-ны, но ты не дол-го был в пле-ну вра-га, по-шли впе-
креп-ла, про-гна-ли прочь мы лю-то-го вра-га, и Дне-про-

3

- ред сол-да-ты Ук-ра-и-ны, род-ной зем-ли спа-са-я бе-ре-
-гас мы под-ня-ли из пеп-ла, что-бы со-греть род-ны-е бе-ре-

3

- га. Сквозь жар сви- ца, на-встре-чу тем-ной си- ле, пол- ки вра-
- га. Ве- ка за- пом- нят вре- мя дней кро- ва- вых, во- ды дне-

- га шты- ка- ми раз- ме- тав, на бой ки- да- лись во- и- ны Рос-
- пров- ской не- дру- гу не- пить. Об ог- не- вых бес- смерт-ных пе- ре-

meno rit. 1. Tempo I

- си- н, бо- га- ты- ри дне- пров- ских пе- ре- прав.
- пра- вах из ве- ка в век ле- ген- ды бу- дут

Баритон(соло)

meno rit. 2. Мо- гу- чий

2. rit. Tempo I

жить. 3. Мо-гу-чий Днепр! Ты сла-вен и спо-ко-ен под ук-ра-

-ин-ским не-бом го-лу-бым. Твой путь у-кра-шен звез-да-ми ге-

-ро-ев, вер-нув-ших сча-стье бе-ре-гам тво-им. Твой путь у-

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести систем нот. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). В начале каждой системы вокальной партии есть текст на русском языке. Музыкальная партия фортепиано включает аккорды, мелодические линии и различные динамические и темповые markings.

Текст песни:

Кра-шен звез-да-ми ге-ро-ев, вер-нув-ших сча-стье бе-ре-гам тво-
 -им. Мо-гу-чий Днепр! Ши-ро-кий
 Днепр! Со-вет-ский Днепр!
 рит. *ff* *cresc.*

Музыкальные markings:

- meno mosso* (появляется дважды)
- rit.* (ritardando)
- fff* (fortississimo)
- cresc.* (crescendo)

Основные дирижерско-исполнительские трудности: большой объем произведения, овладение разнообразным дирижерским жестом (*legato*, *non legato*, *marcato*) в соответствии с содержанием текста куплетов, показ разнообразной динамики, снятий хора на различных долях такта. Произведение полезно для развития эмоциональности учащегося. Рекомендуется для дирижирования во второй половине учебного года.

Раздел 3 ДИНАМИКА. СИНКОПЫ. СТАККАТО Вечерняя песня

Перевод с венгерского К. Алемасовой

Музыка З. КОДАЯ
(1882—1967)

Медленно

С. I

Ве-черк нам со-шел на зем-лю, Ро-ща в дым-ке

С. II

Закр. ртом

A.

Закр. ртом

буд-то дрем-лет. За-гру-сти-ли сос-ны, е-ли. Все до-ро-ги

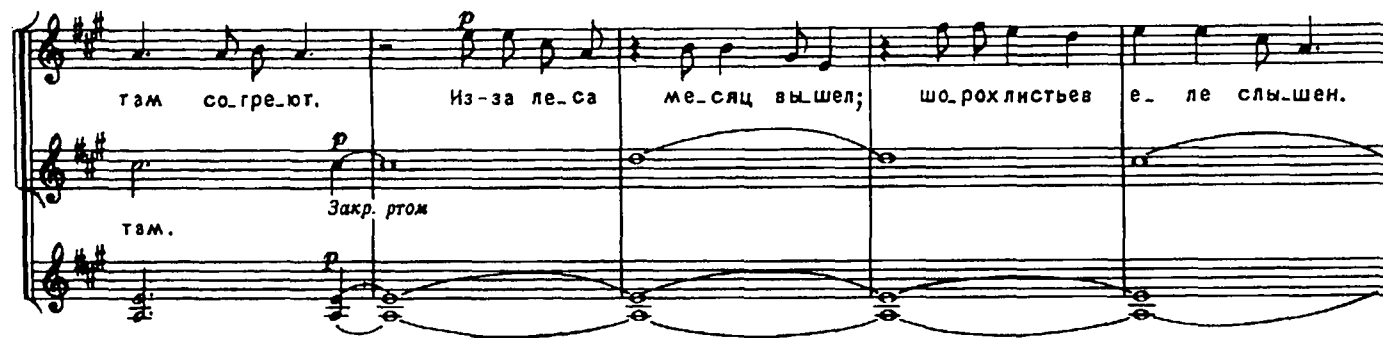
о-пу-сте-ли. Слу-шай, пут-ник, друг у-ста-лый, днем про-шел ты

Слу-шай, пут-ник, друг у-

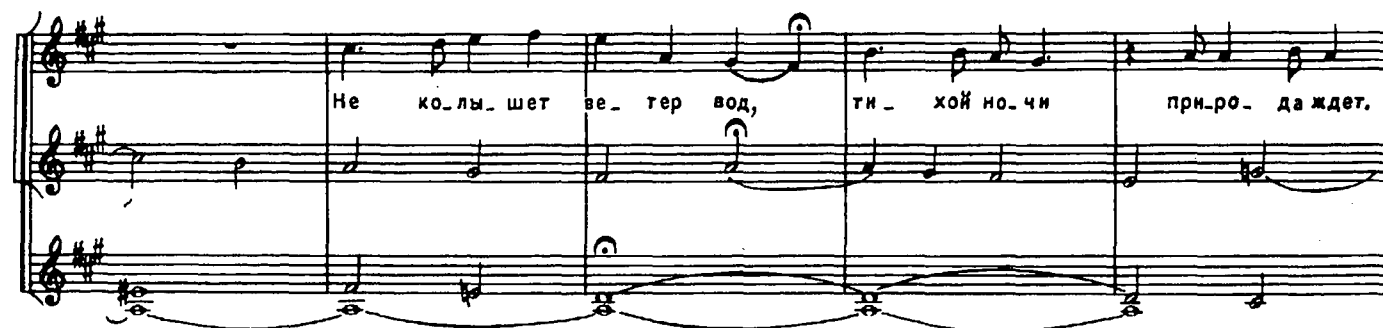
Слу-шай, пут-ник, днем про-шел ты



путь не- ма- лый. В дом к друз- ям спе- ши ско-ре- е, ла- ской сердце
- ста- лый, спе- ши ско-ре- е, к нам ско-ре- е, со- гре- ют
путь не- ма- лый.



там со-гре-ют. Из-за ле-са ме-сяц вы-шел; шо-рох листьев е- ле слы-шен.
там. Закр. ртом



Не ко-лы-шет ве-тер вод, ти-хой но-чи при-ро-да ждет.



Ти-хой но-чи при-ро-да ждет. Закр. ртом

Выполнение основной технической задачи — показ синкопированного ритма — осложняется медленным темпом, характером звуковедения *legato* и нюансами *p* и *tr*.

Кроме того представляет трудность одновременный показ другой ритмической структуры хоровым партиям, поющим с закрытым ртом.

Гусары

Словацкая народная песня

Перевод С. Болотина и Т. Сикорской

Обработка В. НОВАКА
(1870—1949)

Довольно медленно

Переложение для хора И. Полтавцева

Т. Вдоль ду_ бов ста_рых вран_ню ю по_ру ска_чут ка_ за_ки за Бе_ лу го_ру.

Б.

Саб_лю ты не сни_мешь, не уй_дешь ты с_ними, Ян_ко, ми_лый мой, Ян_ко, ми_лый мой!

f *rit.* *dim.* *rit.*

f *a tempo*
— Нет, в час тре_вож_ный дом я о_став_лю, вы_ну из но_жен о_стру_ю саб_лю.

За пол_ком гу_сарским скоро по_ле_чу за

За пол_ком гу_сарским скоро по_ле_чу за Бе_лу го_ру,

Бе_лу го_ру, по_ле_чу за Бе_лу го_ру. Сме_ло ки_нуть в бой! Сме_ло ки_нуть в бой!

Основная дирижерская трудность — показ синкопированного ритма в разнообразной динамике.

На ферматах рекомендуется применять прием комбинированного снятия.

Ивушка

Перевод С. Гинзберг

Словацкая народная песня

Обработка для хора Е. КРАСОТИНОЙ

Довольно медленно

С. А. 1. И-вуш-ка, и-ва, зе-ле-на-я и-вуш-ка, и-вуш-ка, и-ва, зе-
ты, и-вуш-ка,

Т. Б.

- ле-на-я и-вуш-ка. Гнет-ся и-ва, гнет-ся, кло-нит-ся в кру-чи-не,
ты, и-вуш-ка. ... кло-нит-ся в кру-чи-не,

с вет-ром ре-чи ве-дет. 2. Па-да-ют ли-стья зе-ле-ны-е, па-да-
ют, па-да-ют ли-стья зе-ле-ны-е, па-да-ют. Пла-чет

си-ротин-ка, пла-чет да под и-вой сле-зы горь-ки-е льет... Пла-чет си-ротин-ка,
... пла-чет да под и-вой сле-зы горь-ки-е льет.

пла-чет да под и-вой сле-зы горь-ки-е льет... Пла-чет... Закр. ртом
Сле-зы льет...

Лирический, задушевный характер песни должен быть передан плавным, спокойным дирижерским жестом. В тактах с синкопами необходимо несколько подчеркнуть первую долю.

Как иней ночью весенней пал

Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод с немецкого А. Ефременкова

Музыка Ф. МЕНДЕЛЬСОНА

(1809—1847)

Умеренно

С. А. Т. Б.

1. Как и - ней ноч - кой ве - сен - ней пал, все а - лы цве - точ - ки
2. Как ю - но - ша вме - стес де - вуш - кой тай - ком род - ной дом по -

1. Как и - ней ноч - кой ве - сен - ней пал,
2. Как ю - но - ша вме - стес де - вуш - кой...

cresc. за - вя - ли, за - сох - ли.
не ска - за - ли ро - ди - мой.

и - ней при - мял, о - ни за - вя - ли, за - сох - ли.
- ки - ну - ли, от - цу не ска - за - ли ни сло - ва.

cresc. за - вя - ли, за - сох - ли.
не ска - за - ли ро - ди - мой.

О - ни за - вя - ли, за - сох - ли.
От - цу не ска - за - ли ни сло - ва.

3. Весь век бро - ди - ли по све - ту, у - да - чи и scha - стья им

rit. за - чах - ли, по - гиб - ли.
cresc. не бы - ло, о - ни за - чах - ли, по - гиб - ли, по - гиб - ли.
cresc. за - чах - ли, по - гиб - ли, по - гиб - ли.

о - ни за - чах - ли, по - гиб - ли.

Основное дирижерское задание — сопоставление двух характеров звуковедения: legato и staccato.

Необходимо тщательно показать контрастную динамику и обратить внимание на изменение в голосоведении (третий куплет).

Сумрак ночи пал на землю

Хорватская народная песня

Обработка для хора А. АРХАНГЕЛЬСКОГО
(1846—1924)

Медленно

Быстро

С. А. Т. Б.

Су- мрак но- чи пал на зем- лю. По- ра нам, по- ра

В первом темпе

нам, по- ра нам всем на от- дых. Су- мрак но- чи пал на зем- лю.

Всем по- ра на от- дых. Звезд- ной но- чью на про- сто ре нам при-
Бу- дем пе- сни мы ли- хи- е, братъ- я,

- воль- но от- ды- хать. Бу- дем пе- сни мы ли- хи- е,
друж- но рас- пе- вать. Пусть на- пе- вы бо- е- вы- е

бра- тья, друж- но рас- пе- вать. 1. - лят. 2. Ла, ла, ла, ла,
на- ше серд- це ве- се-

ла ла ла ла ла ла ла

ла ла ла ла ла ла ла ла

ла ла ла ла ла ла ла

ла ла ла ла ла ла ла ла

Медленно

p Су- мрак но- чи пал на зем- лю. По- ра нам, по- ра нам, по-

p *pp*

В первом темпе

- ра нам всем на от- дых. Су- мрак но- чи пал на зем- лю.

f *p*

Всем по- ра на от- дых. По- ра нам на

f *p*

Ра- та план, план, ра- та план, план,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нотного записи. Каждая система содержит две стaves (верхний и нижний) и русские текстовые пометки под нотами. Над первой системой указаны две секции: «Для повторения» и «Для окончания».

Текстовые пометки в системах:

- Система 1: «от -», «дых.», «По -», «дых.»
- Система 2: «По -», «ра», «нам», «на», «на» (с динамическими пометками *dim.*)
- Система 3: «от -», «дых.», «По -», «ра» (с динамическими пометками *pp*)
- Система 4: «нам», «на от -», «дых.»

Под каждой системой в качестве ритмической основы или подсказки выстроены слова «план» в количестве от 8 до 10 раз.

Контрастность темпов, разнообразие динамики, различные виды вступлений и снятий хора, элементы звуковой изобразительности — таковы трудности исполнения этого произведения. Рекомендуется для дирижирования во второй половине учебного года.

У кремлевской стены

Слова А. ПРИШЕЛЬЦА

Музыка Анатолия НОВИКОВА
Переложение для хора Е. Красотиной

Неторопливо, строго, сдержанно

С. А.

у крем-левской стены ста-ли е-лоч-ки в ряд, ча-со-вы-е про-хо-дят на

Т. Б.

у крем-лев-ской ста-ли

пост. Над крем-левской стеной не сго-ра-я го-рят пять вы-со-ких ру-би-но-вых

в ряд. Над сте-ной пять вы-со-ких

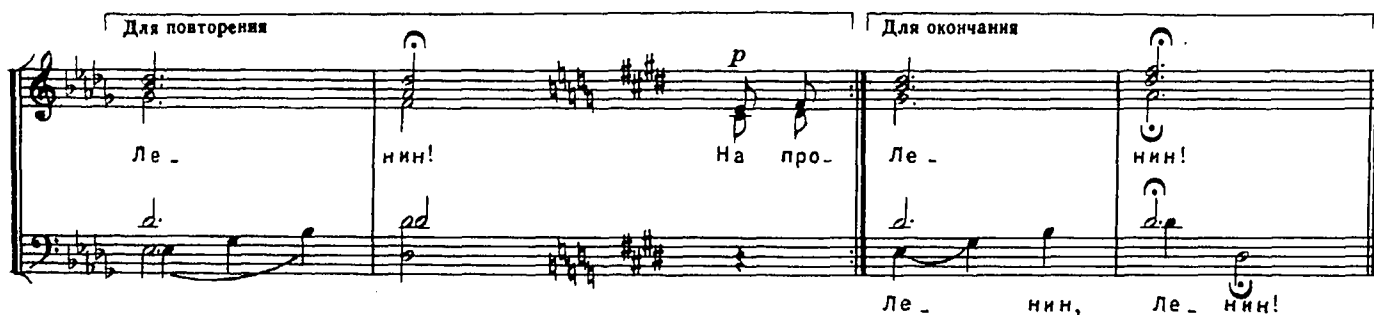
звезд. А под те-ми звез-да-ми-ру-би-на-ми твой гра-нит-ный, твой бес-

звезд.

- смер-тный дом. И к те-бе, род-но-му и лю-би-мо-му, мы тро-пой за-вет-ной и-дем.

Строго, гимнообразно

Ле-нин — на-ше зна-мя! Ле-нин веч-но с на-ми! Для стра-ны род-ной



У кремлевской стены стали елочки в ряд,
Часовые проходят на пост.
Над кремлевской стеной, не сгорая горят
Пять высоких рубиновых звезд.

А под теми звездами — рубинами
Твой гранитный, твой бессмертный дом.
И к тебе, родному и любимому,
Мы тропой заветной идем.

Припев: Ленин — наше знамя!
Ленин — вечно с нами!
Для страны родной
Ты всегда живой,
Ленин — наше знамя,
Вечно с нами — Ленин!

На просторах родных много дальних дорог,
Далеко светят звезды Кремля.
Переступит не раз твой священный порог
Вся великая наша семья!

На полях шумят хлеба зеленые,
Поднялась на мирный труд страна.
Наша сила, воля непреклонная
Для побед тобой создана!

Припев: Ленин — наше знамя!
Ленин — вечно с нами!
Для страны родной
Ты всегда живой,
Ленин — наше знамя,
Вечно с нами — Ленин!

Это ты научил весь народ трудовой,
Как заветного счастья достичь.
Всю большую любовь, пламень сердца живой,
Нам навеки отдал ты, Ильич!

Как маяк, нам светит имя Ленина,
И все ярче свет его лучей.
Окрылит века и поколения
Песня о родном Ильиче!

Припев: Ленин — наше знамя!
Ленин — вечно с нами!
Для страны родной
Ты всегда живой,
Ленин — наше знамя,
Вечно с нами — Ленин!

Яркий художественный образ произведения должен быть передан дирижерским жестом *legato*, мягким в запеве и более глубоким, энергичным в припеве. В управлении хоровыми голосами следует обратить внимание на их мелодическую самостоятельность. Определенную трудность представляет показ своеобразного ритмического рисунка (сочетание дуолей и триолей).

Александр Матросов

Слова В. ГУРЬЯНА

Музыка В. СОРОКИНА

Медленно

ff

Бас (соло) *mp* *mf* *f*

Смерть-ю храб-рых за на-шу Со-вет-скую власть пал Мат-

p

-ро-сов. Но смерть над ге-ро-ем не вла-стна. Он на-веч-но за-чис-лен в гвар-

ff

-дей-скую часть, что не-сет е-го и-мя на знаме-ни кра-сном!

p *rit.*

Т. Привет

И_ мя ге_ро_ я ре_ ет над стро_ ем, с на_ ми Магро_ сов стро_ ю жи_ вой!

p *mf* *f* *ff*

Для повторения

Ро_ ди_ ну на_ шу бес_страш_но грудь_ ю при_кро_ ет лю бой!

ff *ff* *ff*

Для окончания

грудь_ ю при_кро_ ет лю бой! Ро_ ди_ ну на_ шу бес_страш_но

f *ff*

грудь ю при кро ет лю бой!

Смертью храбрых за нашу советскую власть
Пал Матросов. Но смерть над героем не властна.
Он навечно зачислен в гвардейскую часть,
Что несет его имя на знамени красном!

Припев: Имя героя реет над строем,
С нами Матросов в строю живой!
Родину нашу бесстрашно
Грудью прикроет любой!

Шли гвардейцы в атаку навстречу заре,
Шли и падали в снег возле вражьего дзота,
Но Матросов рванулся к фашистской норе
И друзей заслонил от огня пулемета.

Припев

Бьется сердце Матросова в каждом из нас,
Светлый образ его никогда не померкнет, —
И когда наступает торжественный час,
Старшина выкликает его на поверке.

Припев: Имя героя реет над строем,
С нами Матросов в строю живой!
Родину нашу бесстрашно
Грудью прикроет любой!

Глубокое и значительное содержание произведения, характер и выразительность его музыкального языка требуют эмоционально насыщенного дирижерского жеста, в котором должны найти свое отражение яркая динамика, агогические изменения, разнообразие ритмики хора.

Солдатские звезды

Слова К. ИБРЯЕВА

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Сдержанно

pp

На про_

- сел_ ках Рос_ си_ и, у де_ рев_ ни лю_ бой есть мо_ ги_ лы про_ сты_ е

под фа_ нер_ ной звез_ дой. Здесь от вра_ же_ ской пу_ ли пал без_ вест_ ный сол_

- дат, и с тех пор в ка-ра-у- ле тут бе- рез- ки сто-ят. По-до-

- жди, не спе-ши, у бе- рез по-си-ди и по-слу- шай, как

с ли-стьями шеп-чется ве-тер в ве- сен-нем до-жде, в сол-дат-ской звез-де — э-ти

веч- ны, е звез-ды до-ро-ге нам све-тят.

10919

А... А... А... На-ши

А... А...

Для повторения Для окончания

mf *f* *p* *mf* *pp*

На проселках России,
У деревни любой
Есть могилы простые
Под фанерной звездой.
Здесь от вражеской пули
Пал безвестный солдат,
И с тех пор в карауле
Тут березки стоят.

Припев: Подожди, не спеши,
У берез посади
И послушай, как с листьями
шепчется ветер
О весеннем дожде,
О солдатской звезде —
Эти вечные звезды в дороге
нам светят.

Наши думы ребячьи
Мы приносим сюда —
И как будто бы ярче
Пламенеет звезда.
И пшеничные волны
Багровеют слегка,
И в салюте безмолвном
Замирает рука.

Припев

Не волнуйтесь, березы, —
Никогда, никогда
Над могилой героя
Не померкнет звезда.
Нам, советским ребятам,
В нашей жизни большой
Будет подвиг солдата
Путеводной звездой.

Припев: Подожди, не спеши,
У берез посади
И послушай, как с листьями
шепчется ветер
О весеннем дожде,
О солдатской звезде —
Эти вечные звезды в дороге
нам светят.

Произведение сурового, драматического характера, требующее от дирижера значительного эмоционального напряжения.

Сложны также и технические задачи: показ различного характера звуковедения в вокализе и пении с текстом, вступлений на разных долях и снятий на четвертой доле такта, разнообразных динамических нюансов, синкоп и триолей.

Рекомендуется для разучивания с наиболее подвинутыми учащимися.

Волжская бурлацкая

Слова О. КОЛЫЧЕВА

Музыка А. В. АЛЕКСАНДРОВА

Медленно

Соло

1. Ис-топ-тав зе-ле-ный бар-хат, вдоль по бе-ре-гу ре-ки
2. Нет, не бар-ку би-че-во-ю, скан-да-ла-ми на но-гах—

Хор

Т. *p*
1. би-че-во-ю та-щат бар-ку, та-щат
2. жизнь сво-ю же та-щат са-ми, та-щат

Б. *p*
Би-че-во-ю та-щат бар-ку, и не
Жизнь сво-ю же та-щат са-ми, и не

ю-но-ши и ста-ри-ки.
ю-но-ши и ста-ри-ки.

вы-та-шат ни-как, та-шат бар-ку ста-ри-ки. 3. И по-ку-да бо-роз-да.
вы-та-шат ни-как, и не вы-та-шат ни-как.

ми ре-жет пле-чи би-че-ва, Вол-га, Вол-га - мать не

мать не пе-ре-ста-нет зло-бой бу-ше-вать, пен-ной зло-бой бу-ше-вать.
пе-ре-ста-нет пен-ной зло-бой бу-ше-вать.

Выразительное исполнение этого произведения зависит прежде всего от умелого показа *crescendo* как бы имитирующего медленное приближение рабочей артели (три куплета от *p* до *ff*)

Насыщенное, глубокое *legato* должно передать мужественный характер бурлацкой песни.

К Родине

Слова Н. БРАУНА

Музыка М. КОВАЛЯ

Торжественно

Пiano Introduction:

Vocal Melody:

Мо-гу-ча-я, сво-бод-на-я, в бо-
-рог не ма-ло прой-де-но, не-
-ях не по-ко-ри-ма-я, шу-ми вы-со-ким ко-ло-сом, лю-би-ма-я зем-
-ма-ло бурь из-ве-да-но; о-креп-ла си-ла рус-ска-я в гро-зе ми-нув-ших
-дя. Си-яй, как со-ля-це яс-но-е, цве-ти, не о-бо-зри-ма-я, рас-
дней. В семь-е на-ро-дов рав-ны-е, мы песнь по-ем по-бед-ну-ю, по-

Piano Accompaniment:

ти, кра-суй-ся, гор-да-я, под звез-да-ми Крем-ля.
 ем, о друж-бе ра-дост-ной, о Ро-ди-не сво-ей.

mf

с. *Припев*
 А. да-ли без-бреж-ны-е, воль-ны-е ре-ки,
 Т. *f*
 Б. *mf*

p
 Ро-ди-на свет-ла-я, славь-ся на-ве-ки,
p

славься, прекрасная, славься, святая,

mf

Для повторения

сердцу родная земля!

mf

2. До-

mf

Для окончания

сердцу родная земля!

f

rall.

f

Работа над этим произведением полезна для усвоения дирижерских приемов legato, комбинированного жеста, различного показа характера звучания мужского и смешанного хоров. Необходимо обратить внимание на различное звуковедение в запеве и припеве.

Шли два друга

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА
(1909—1968)

Умеренно *p*

Бас (соло)

1. Ни кон_ца нигде, ни кра_я в по_ле ночь_ю не ви_дать.
2. Вью_га во_рога сле_пи_ла, лю_тый ве_тер сно_г сб_ивал.

Вы_ла вью_га, как шаль_на_я, в э_ту вью_гу шли два дру_га во_е_вать.
Мой дру_жок, го_ва_ришь ми_лый не спо_ткнул_ся, а кач_нул_ся и у_пал.

mf

За те_бя, зем_ля род_на_я, в э_ту вью_гу шли два дру_га во_е_вать.
И со_брав о_ста_ток си_лы, мне он сно_ва клят_вы сло_во про_шеп_тал:

С. *mf*
А. *mf*

За те_бя, зем_ля р_д_на_я, в э_ту вью_гу шли два дру_га во_е_вать.
И со_брав о_ста_ток си_лы, мне он сно_ва клят_вы сло_во про_шеп_тал:

Т. *mf*
Б. *mf*

Клят-ву, клят-ву, пер-вый да-вал, Клят-ву, клят-ву
клят-ву, клят-ву, друг, не за-будь. Сла-вен, сла-вен

Клят-ву, клят-ву, пер-вый да-вал, Клят-ву, клят-ву
клят-ву, клят-ву, друг, не за-будь. Сла-вен, сла-вен

друг по-вто-рял: в даль-нем кра-ю, в гроз-ном бо-ю
во-и-на на путь. В даль-нем кра-ю, в гроз-ном бо-ю

друг по-вто-рял: (Закр. ртом)
во-и-на на путь.

сла-вить От-чиз-ну сво-ю. В даль-нем кра-ю,
пом-ни От-чиз-ну сво-ю. В даль-нем кра-ю,

Сла-вить От-чиз-ну сво-ю. В даль-нем кра-ю,
Пом-ни От-чиз-ну сво-ю. В даль-нем кра-ю,

в гроз_ ном бо_ ю сла_ вить От_ чиз_ ну сво_ ю,
 в гроз_ ном бо_ ю по_ мни От_ чиз_ ну сво_ ю.

Бас (соло) *p*

Ни кон_ ца ни_ где, ни кра_ я в по_ ле ночь_ ю не ви_

- дагь. Вы_ ла вью_ га, как шаль_ на_ я. В э_ ту вью_ гу шли два

дру- га во- е- вать. За те- бя, зем- ля род- на- я, в э- ту

С.
А.
Т.
Б.

За те- бя, зем- ля род- на- я, в э- ту

вью- гу шли два дру- га во- е- вать,

вью- гу шли два дру- га во- е- вать.

При работе над произведением следует обратить особое внимание на поиски дирижерско-исполнительских средств, наиболее точно передающих драматическое содержание текста и проникновенный характер музыки. Так, в первом куплете повествовательный характер запева солиста сменяется насыщенным звучанием смешанного хора, а затем — очень напряженной кульминацией на словах «в дальнем краю».

Второй же куплет и заключение не должны повторять исполнительского плана первого куплета.

Матросская песня

из оперы «Октябрь»

Музыка В. МУРАДЕЛИ
(1908—1970)

Темп марша

Пiano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking.

ИЛЬЮША

p

По- над Бал- ти- кой гу- ля- ет буй- ный ве- тер бо- е- вой.

Piano accompaniment for the first line of the song. It continues the march-like rhythm with chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

ВАСЯ

p

Эх, при- шел для всех бур- жу- ев час по- след- ний, ро- ко- вой.

Piano accompaniment for the second line of the song. The piano part features more complex chordal textures and arpeggiated figures, maintaining the energetic march tempo.

* Либретто оперы В. Луговского, редакция В. Винникова.

Матросы

Т.р

Буй_ ный ве_ тер, буй_ ный ве_ тер, пусть гу_ ля_ ет буй_ ный

Б.р

ве_ тер бо_ е_ вой, Буй_ ный ве_ тер, буй_ ный

ве_ тер, пусть гу_ ля_ ет буй_ ный ве_ тер бо_ е_ вой.

mf

mf

Илюша

f Дол - го ль нам, сы - нам, бо - е -

... сы - нам «Ав - ро - ры»

f

Вася

f Эх, не по - ра ль сви - ном

Илюша

- ву - ю дра - ить медь? Не по - ра ль сви - ном

Т.

Б.

... сви -

f

f

флот - ским сло - вом про - гре - меть!

флот - ским сло - вом про - гре - меть!

- цо - вым сло - вом,

f

флот - ским сло - вом, флот - ским сло - вом, не по -

f

Вася

ff А...

- ра ли флотским сло_вом про_гре_ меть! Флот_ским сло_вом, флот_ским

Вася

А... А...

Ильюша

ff не по_ ра ли флотским сло_вом про_гре_ меть!

сло_вом, не по_ ра ли флотским сло_вом про_гре_ меть!

Боевой и задорный характер песни должен быть подчеркнут четким исполнением многочисленных синкоп. Необходимо обратить внимание на динамику, а также на снятие звука (не пере-держивать!) и своевременный показ дыхания хору после реплик солиста.

Красная площадь

Слова К. ИБРЯЕВА

Музыка Ю. ЧИЧКОВА
Переложение для хора Е. Красотиной

С. А. Четко, сурово *mf*

Су- ро- ва- я по- ступь ис- то- ри-и слыш-

С. А. *f* *p*

- на тут се- го- дня во всем, По- бе- ды, надеж- ды и ра- до- сти не-

Т. Б. *mf* ... не-

- да- ром сю- да мы не- сем. Крас- на- я пло- щадь... Зи- мо- ю и ле- том здесь

- да- ром мы не- сем. Крас- на- я пло- щадь... Зи- мо- ю и ле- том здесь

плетет поток че-ло-ве-чьей ре-ки. О-пятью а-пять к Иль-и-чу за светом, за

за

правдой, за сча-стьем и-дут хо-до-ки. За правдой, за сча-стьем и-дут хо-до-

правдой, за сча-стьем и-дут хо-до-ки. За правдой, за сча-стьем и-дут хо-до-

Для повторения

- ки.

Для окончания

- ки.

f

ff

Суровая поступь истории
Слышна тут сегодня во всем.
Победы, надежды и радости
Недаром сюда мы несем.

Припев: Красная площадь...
Зимою и летом
Здесь плещет поток
Человечьей реки.
Опять и опять к Ильичу за советом,
За правдой, за счастьем
Идут ходоки.

Отсюда пехота и конница
Шли в битву, сметая врагов.
Тут слабый сильнее становится,
А сильный на подвиг готов.

Припев

Идут и ребята и взрослые
Сюда к Ильичу на совет,
А звонкими синими веснами
Здесь юность встречает рассвет.

Припев: Красная площадь...
Зимою и летом
Здесь плещет поток
Человечьей реки.
Опять и опять к Ильичу за советом,
За правдой, за счастьем
Идут ходоки.

Произведение ставит перед учащимися трудные исполнительские задачи. Необходимо добиться разнообразной, выразительной динамики при строгом сохранении единого темпа и характера звуковедения. Четкие снятия хора на различных долях такта (в том числе комбинированным жестом) и острые синкопы должны сочетаться с тщательным показом выдержанных звуков и аккордов. Быстрой реакции дирижера требуют одновременные дробленные вступления хоровых голосов.

Солнце, солнце встает

Слова А. ФЕДОРОВА

Музыка П. ЧЕСНОКОВА
(1877—1944)

Не очень быстр .. Живо

p

C. f

А. Солн - це, солн - це вста - ет!

p Над го - ро - ю кру - той *V mf* за-свер-

f *p* *mf*

- кал, за-дро- жал солн - ца луч зр - ло - той.

V f *V f*

mf *f* *mf*

mf *V* *V*

Про-бе- жал по ре - ке, в тем-ный лес за-гля- нул, и от-

p

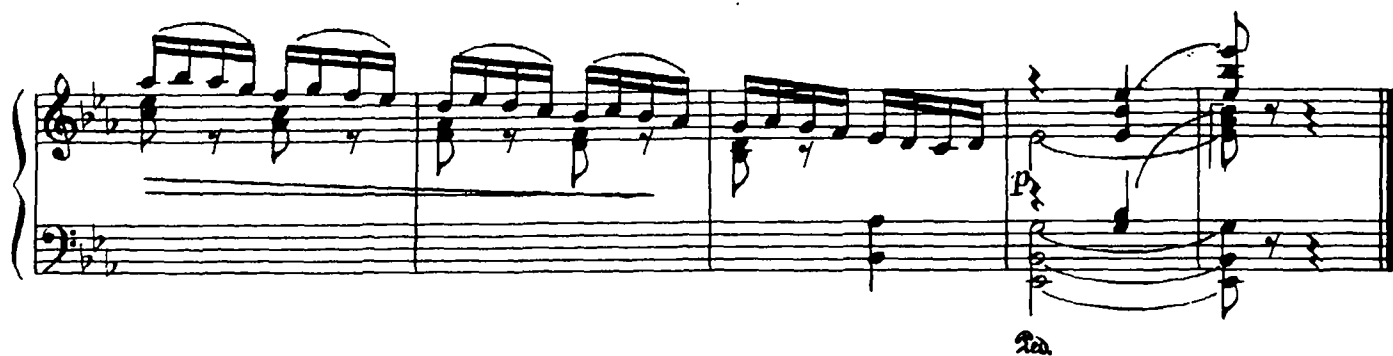
10919

f - всю - ду по - шел жиз - не - ра - дост - ный гул...

f Солн - це, солн - це вста - ет!

p За - шел - та - лись ку - *mf* сты... *mf* И от сча - стья в лу -

- гах про - сле - зи - лись цве - ты!



Темп произведения, разнообразные, часто контрастные нюансы, моторность фактуры аккомпанемента требуют от дирижера четкого жеста, быстрой реакции и большой активности.

Хор придворных

из оперы «Ромео и Джульетта»*

Музыка Ш. ГУНО
(1818—1893)

Умеренно скоро ♩=108



Т. *p* Все ти_хо! Все ти_хо! И паж у_бе_

Б. *p* Все ти_хо! Все ти_хо! И паж у_бе_ жал!

* Либретто оперы Ж. Барбье и М. Карре

- жал! Е_ му б про_ ва_ лить_ ся, и бес е_ го взял! Е_ му б про_ ва_

cresc.

cresc.

- лить_ ся, и бес е_ го взял! Измен_ ник лу_

p

p

tr

f

dim.

p

pp

- ка_ вый, ме_ сти на_ шей пра_ вой лов_ ко из_ бе_ жал, бес_ след_ но про_

- пал! За_ вра же, на_ вер_ но, о_ сме_ ет всех нас, — за_ вра же, на_

- вер_но, о_сме_ет всех нас. Из_мен_ник лу_ка_вый, из_мен_ник лу_

- ка_ вый! Все

f dim. *pp*

Все ги_хо!

ги_хо! Все ги_хо! И паж у_бе_

Все ги_хо! И паж у_бе_ жал!

- жал! Е_му б про_ва_лить_ся, и бес е_го

взял, Е-му б про-ва-лить-ся, и бес е-го

взял, сам бес е-го взял, сам бес е-го

взял, из-мен-ник, не-год-ный он-бе-жал!

Кроме основного дирижерского задания (staccato), представляет интерес показ разновременных вступлений голосов на различных долях такта и изменчивой динамики в быстром темпе.

Хор половецкого дозора

из оперы «Князь Игорь»*

Музыка А. БОРОДИНА
(1833—1887)

Умеренно скоро $\text{♩} = 120$

Т. *p* Солн-це за го-

Б. *p* Солн-це за го-рой у-хо-дит на по-кой,

p 3

-рой у-хо-дит на по-кой, свет днев-ной о-

свет днев-ной о- но у-во-дит за со-бой.

3

-но у-во-дит за со-бой. Не-бо на ночь звез-ды за-жи-га-ет,

За- жи- га- ет

mf 3

* Либретто оперы автора

Т. I
Не бо на ночь ме- сяц вы-сы- ла- ет по не- бу хо- дить, не бо сто- ро- жить,

Т. II
Вы- сы- ла- ет звез- ды,

Б. I
звез- ды

Б. II
звез- ды,

ме- сяц нам. *dim.*

ме- сяц нам. *dim.*

зем- лю о- све- щать, нас о- бе- ре- гать, нас. *dim.*

ме- сяц нам.

Б. unis.

Солн_ це за го_ рой у_ хо_ дит на по_

mf *dim.* *p*

Т.

Солн_ це за го_ рой у_ хо_ дит на по_ кой,

Б.

- кой, свет днев_ ной о_ но у_ во_ дит за со_

Свет днев_ ной о_ но у_ во_ дит за со_ бой.

- бой.

и всем по ра на по

cresc. poco a poco

- кой,

morendo

mf *dim.*

pp

Дирижерский жест — упругое *non legato*. Полифоническое изложение требует разграничения функций рук в показе четких дробленных вступлений, точных снятий голосов на третьей доле такта.

Определенную исполнительскую трудность представляет достижение динамического эффекта приближения и удаления при сохранении единого умеренно быстрого темпа произведения.

Гимн труду

Слова В. КОТОВА

Музыка Р. ЩЕДРИНА

Быстро
8

f marcassimo

sempre marcato

Б.

f

1. Мы мо- ло- дежь, мы всех сме- лей, нам

креп- кий ве- тер люб, сер- дец не встре- тишь

го- ря- чей, у- люб- чи- ве- е

Т. Б. губ. *p* *cresc. molto*

Стра - на тру - да и кра - со - ты, е -

А. *f*

- ще пре - крас - ней Силь - ны и стре -

Т. Б. - ще пре - крас - ней ста - нешь ты. *f* Силь - ны и *legato*

leggero

ff

- ми - тель - ны, и - дем мы, стро - и - те - ли. Впе - ред!

Т. Б. *ff*

стре - ми - тель - ны, и - дем мы, дру - зья. Впе - ред!

Припев

С. *p*
А. В серд - це - пе - сн - я, в ру - ках - бы - стро -

Т. *p*
Б.

pp

- та, в жи - зни нет кра - со - ты без тру -

cresc.

cresc.

ff
- да! На - ше сча - стье в тру - де, на - ше сча - стье в борь -

ff

ff

vallo

- бе, и стра- на на-ша сна- ми все- гда! На- ше сча- стье в тру-

- де, на- ше сча- стье в борь- бе, и стра- на на-ша

сна- ми все- гда! с на-

Для повторения

Для окончания

ff *sempre marcato* **ff** *marcatissimo*

ми все гда!

fff

Мы молодежь, мы всех смелей,
 Нам крепкий ветер люб,
 Сердец не встретишь горячей,
 Улыбчивее губ.

Страна труда и красоты,
 Еще прекрасней станешь ты.
 Сильны и стремительны,
 Идем мы, строители. Вперед!

Припев: В сердце — песня, в руках — быстрота,
 В жизни нет красоты без труда.
 Наше счастье в труде,
 Наше счастье в борьбе,
 И страна наша с нами всегда!

Нам нужен мир, нам нужен мир
 На всех материках.
 Как океан, могучи мы,
 Крепка друзей рука.

Чтоб песне радостней лететь,
 Земле цвести и молодеть,
 Трудом и силой юности
 Преодолеем все. Вперед!

Припев: В сердце — песня, в руках — быстрота,
 В жизни нет красоты без труда.
 Наше счастье в труде,
 Наше счастье в борьбе,
 И страна наша с нами всегда!

Это произведение, крупное по объему, с ярко эмоциональным художественным образом ставит перед дирижером интересные исполнительские, а также технические задачи: показ различного характера звуковедения (*legato*, *staccato*, *marcato*) в едином темпе, контрастных динамических нюансов, многочисленных акцентов, разновременных вступлений хоровых голосов с разных долей такта.

Раздел 4 ШЕСТИДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР

а) шестидольная схема

Имя великое — Ленин

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка В. ГЕРЧИК

Неторопливо, проникновенно

С. *tr*

А. *v*

1. И_ мя ве_ ли_ ко_ е — Ле_ нин, пре_ крас_ не_ е и_ ме_ ни нет;
2. Ле_ нин ро_ дил_ ся в Рос_ си_ и, им на_ ша От_ чиз_ на гор_ да;

mf

в нем ре_ во_ лю_ ци_ и го_ лос, прав_ ды не_ мерк_ ну_ щий свет, прав_ ды свет.
но_ сят ве_ ли_ ко_ е и_ мя шко_ лы, двор_ цы, го_ ро_ да, го_ ро_ да.

mf

tr

v

И_ мя ве_ ли_ ко_ е — Ле_ нин — у каж_ до_ го в серд_ це жи_ вет. И_ мя ве_ ли_ ко_ е —

mf

Для повторения

Для окончания

v

Ле_ нин — к сча_ стью на_ ро_ ды ве_ дет, к сча_ стью на_ ро_ ды ве_ дет.

f

И_ мя ве_ ли_ ко_ е — Ле_ нин к сча_ стью на_ ро_ ды ве_ дет.

f

И_ мя ве_ ли_ ко_ е .

Торжественный характер песни, ее проникновенное и сдержанное звучание должны быть переданы выразительным дирижерским жестом *legato*.

Ясность и несложность хоровой партитуры делают это произведение полезным для дирижирования на первоначальном этапе освоения шестидольного размера.

Величальная

Слова Н. БЕРЕНДГОФА

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Широко, торжественно

С. А. *mf*

Све - том Ро - ди - на о - по - я - са - на, и цве - гут над ней зо - ри
но - вы - е по зем - ле те - кут, стройки но - вы - е над зем -

Т. Б.

mf *f*

яс - ны е, от ве - сен - них вод вся зем - ля по - ет: «Славь - ся
- лей вста - ют, на ве - ли - кий труд нас зо - вет Ал - тай, рас - цве -

От ве - сен - них вод вся зем - ля по - ет:
На ве - ли - кий труд нас зо - вет Ал - тай,
Зем - ля по - ет, вся зем -
Зо - вет Ал - тай, нас зо -

ff

славь - ся, наш бо - га - тырь - на - род! Зем - ля по -
- та - ет наш не - объ - ят - ный край. Зо - вет Ал -

Зем - ля по - ет, вся зем -
Зо - вет Ал - тай, нас зо -

- ля по - ет:
- вет Ал тай,

- ет: «Славь - ся, славь - ся, наш бо - га - тырь - на -
- тай, рас - цве - та - ет наш не - объ - ят - ный край...

Для повторения *mf* Для окончания

- ля по - ет
- вет Ал тай,

Гимнический, торжественный характер песни должен быть передан энергичным и певучим дирижерским жестом.

Музыкальная фразировка требует некоторого подчеркивания первой доли четных тактов.

Морю нужен тонкий невод

Латышская народная песня

Перевод Ю. Абызова

Обработка А. ЮРЬЯНА
(1856—1922)

Довольно медленно, плавно

С.
А.
Б.

Мо-рю ну-жен тон-кий не-вод, бе-лый па-рус ло-доч-ке.

Мо-рю ну-жен тон-кий не-вод, бе-лый па-рус ло-доч-ке.

rit. p

Морю нужен тонкий невод,
Белый парус лодочке.

Плещет, плещет белый парус,
Быстро лодочка бежит.

Быстро лодочка несется,
К северу меня несет.

Там живет краса-девица,
Еду сговорить ее.

«Понапрасну ты приехал,
Не видать тебе меня!»

Дирижерский жест — *legato*. Важно добиться мягкого, певучего звучания каждой восьмой. Показ дыхания (комбинированным жестом) осуществляется после каждых четырех тактов. Следует обратить внимание на мелодическую выразительность хоровых голосов, что должно найти отражение в дирижерском жесте.

Можно рекомендовать различную нюансировку куплетов в соответствии с содержанием поэтического текста.

О чем тоскует Волга

Слова М. ГЕРАСИМОВА

Музыка Б. ШЕХТЕРА
(1900—1961)

Очень медленно

Тенор(соло) *p*

О чем то-ску-ет
Все пом-нит, как тя-

pp Закр. ртом

Вол-га, сле-зой бле-стят о-на.
-ну-ли ту-гу-ю би-че-ву.

p Бур-и

1.

-лац-ким сто-ном, сто-ном дол-гим на-по-е-на о-
вет-ры гну-ли, низ-ко гну-ли раз-бой-ну-ю гла-

2.

-на. Бур- по-е-на о-на.
-ву. бой-ну-ю гла-ву.

ff

Относительно несложный пример для работы над шестидольной схемой. В показе совместного звучания солирующего тенора с женским хором необходимо точно разграничить функции рук.

Представляют трудность вступления хора со второй доли такта.

Лотос

Слова Г. ГЕЙНЕ
Перевод с немецкого М. Михайлова

Музыка Р. ШУМАНА
(1819—1896)
Переложение для хора Е. Красотиной

Медленно *p*

С. О - пу - стясь го - лов - кой сон - ной под ог -

А. *p*

Медленно *p* *simile*

- нем днев - ных лу - чей ти - хо ло - тос бла - го - вон - ный ждет мер -

ти - хо

- ца - ю - щих но - чей. И лишь толь - ко вы - плы - ва - ет в не - бо

pp *pp*

8*

10919

крат_ ка_ я лу_ на, он го_ лов_ ку под_ ни_

он го_ лов_ ку под_ ни_

про_ бу_ жда_ ясь о_ то сна. росо а росо ассел.

_ ма_ ет, про_ бу_ жда_ ясь о_ то сна. На ли_ стах ду_ ши_ стых

_ ма_ ет,

росо а росо ассел.

бле_ щет чи_ стых слез е_ го ро_ са, и лю_

- бо - вью он тре - пе - щет, гру - стно гля - дя в не - бе -

гру - стно гля - дя, гля - дя

- са, гру - стно гля - дя в не - бе - са.

в не - бе - са,

- са, гру - стно гля - дя в не - бе - са.

в не - бе - са,

Лирический характер произведения должен найти свое выражение в очень напевном дирижерском жесте.

Следует обратить внимание на показначала музыкальных фраз со слабой (пятой) доли такта, различного ритмического рисунка альтовой и сопрановой партий, темповых изменений.

Женщинам земли

Слова А. СОБОЛЕВА

Музыка З. ЛЕВИНОЙ
(1906—1976)

Медленно, широко

f

С. Жен_щи_ны ми_ра — ма_те_ри, же_ны,

А. *f*

А. *f*

Медленно Широко

f

сест_ры, под_ру_ги, сплю_т_им_ся тес_ней! Нас мил_ли_о_ны, нас мил_ли_о_ны,

нас мил_ли_о_ны — Зем_ли до_че_рей, Де_тям хо_тим мы счаст_ли_во_го дет_ства,

мы их для ра_до_стной жиз_ни ра_стим. Но_вой вой_не, но_вой вой_не не да_

- дим раз_го_реть_ся, бед_стви_ю путь пре_гра_дим! Но_вой вой_не не да_

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

- дим раз_го_реть_ся, бед_стви_ю путь пре_гра_дим!

Для повторения

f

- ца! Бу_дем сто_ять до кон_ ца! Бу_дем сто_ять до кон_ ца!

Женщины мира — матери, жены,
Сестры, подруги, сплотимся тесней!
Нас миллионы, нас миллионы,
Нас миллионы — Земли дочерей.

Детям хотим мы счастливого детства,
Мы их для радостной жизни растим.
Новой войне, новой войне не дадим
разгореться
Бедствию путь преградим.

Мир в эти годы полон тревоги,
Все мы в ответе за нашу судьбу.
Трудной дорогой, ясной дорогой,
Верной дорогой идем на борьбу.

Чтоб голубой океан небосвода
Черные тучи закрыть не смогли,
Чтобы не стер, чтобы не стер ураган
водородный
Доброй улыбки Земли.

Женщины мира — матери, жены,
Сестры, подруги, сплотимся тесней!
Нас миллионы, нас миллионы,
Нас миллионы — Земли дочерей.

К свету и счастью зовем мы народы,
Верой наполнены наши сердца,
Клятву даем, клятву даем, что за жизнь
и свободу
Будем стоять до конца,
Будем стоять до конца!

Дирижерский жест — глубокое legato — должен передать строгое звучание хора. Необходимо добиться выразительной динамики при сохранении единого медленного темпа и характера звуковедения. Рекомендуется разграничить функции рук в управлении хором (выдержанные звуки) и сопровождением.

Ноченька

Хор из оперы «Демон»

Музыка А. РУБИНШТЕЙНА
(1829—1894)

Не спеша

Т. *tr* Но_ чень_ ка тем_ на_ я, ско_ ро прой_

Б. *tr*

Не спеша

- дет о_ на, за_ втра же сзо_ рень_ кой в путь нам о_ плять,

cresc.

яр_ ко_ е солнышко в не_ бе по_ ка_ жет_ ся, бу_ дет до_ ро_ жень_ ку нам о_ свещать,

cresc.

cresc.

* Либретто оперы П. Висковатова

mf *cresc.*

ся-дем на бор-зы-е ко-ни, при-кра-сим-ся, бу-дем о-ружь-ем на солн-це бли-стать.

mf *cresc.*

mf *cresc.*

f

С пе-сня-ми, с пляс-ка-ми, с буб-на-ми звон-ки-ми

f

f

за-втра нас де-вуш-ки ста-нут встре-чать.

tr

p

Но-чень-ка тем-на-я, ско-ро прой-дет о-на,

p

за-втра же с зо-рень-кой в путь нам о-пять.

Дирижерский жест должен передать различное звучание хора: приглушенное в крайних частях (в пределах *piano*) и яркое в средней части (*crescendo* при сохранении единого темпа).

Необходимо строго разграничить функции рук в управлении хором (левая рука) и сопровождением (правая рука).

Представляет значительную трудность исполнение акцентов на слабых долях такта в средней части произведения.

Море спит

Слова Л. КОНДРАШЕНКО

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Быстро

С. *mf* *agitato* *f* *f*
О_ но ме-та-лось до ут-ра, ре-ве-ло у при-ча-ла, о-но швы-ря-ло

А. *agitato* *f*
ка-те-ра и ко-раб-ли ка-ча-ло. О-но сры-ва-ло я-ко-ря, дро-жа-щи-е от гу-ла,

meno mosso *mp sub* *mf* *mp* *più allargando* *f*
А на за-ре, как все мо-ря, при-тих-ло и у-
mp sub
на за-ре, как все мо-ря,

mf *mf*
-сну-ло. Смот-ри: спо-кой-но-е ле-жит о-но, ни с кем не спо-ря. У-
mf

p *p*
-ста-ло мо-ре. Мо-ре спит. Не раз-бу-ди-те мо-ре.

Интересный и полезный пример для развития эмоциональности учащегося, работы над разнообразным дирижерским жестом — от упругого *marcato* до легкого *legato* в разных темпах и часто меняющейся динамике. Важно добиться четких дробленных вступлений и снятий (комбинированным жестом), особенно в такте с размером $\frac{3}{8}$.

Май

Слова А. ТОЛСТОГО

Музыка М. АНЦЕВА:

Живо Припев

С. По- ве- дай, пе- сня на- ша, на

А. По- ве- дай, пе- сня, на рус- ский

весь на рус- ский край, что ме- сяцев всех кра- ше ве-

край,

agitato ed accelerando

- се- лый ме- сяц май. Те- перь в вет- вях бе- ре- зы

Те- перь в вет- вях по-

по- ют и со- ло- вьи, в глу- ши по- ют стре-

- ют, по- ют и со- ло- вьи, в глу- ши по- ют,

- ко- зы, в по- лях по- ют ру- чьи.

в по- лях по- ют ру- чьи. И

a tempo

И мно- го, вне- бе ре- я, по- ет пер- на- тых

мно- го вне- бе по- ет пер- на- тых

mf *p* *dolce*

стай: всех ме- ся- цев звон- че- е ве- се- лый ме- сяц

mf *p* *dolce*

май. Ве- се- лый

Всех ме- ся- цев звон- че- е ве- се- лый ме- сяц

ff *Sostenuto*

май, ве- се- лый ме- сяц май.

ff

май,

Праздничный, веселый характер песни требует легкого и четкого дирижерского жеста. Ясный показ в быстром темпе переключки между альтовой и сопрановой партиями способствует укреплению навыка самостоятельности каждой руки.

Чонгури

Слова А. ЦЕРЕТЕЛИ

Перевод с грузинского М. Лапирова

Музыка А. МАЧАВАРИАНИ

Неторопливо

С. *p*

1.- 2. Стру- ны чон- гу- ри под ру- кой неж- но по- ют и ве- се- ло;

А.

слух мой ласка- ет 3 звон- кий строй, *mf* о- де- ла, де- ла, де- ла - о, де- *mf*

С. *mf*

- ла, де- ла! 1. Ес- ли со- зву- чен ро- кот струн, серд- цу от пес- ни
2. Ес- ли стру- на о- слаб- нет вдруг, мы у- кре- пим о-

А. *mf*

Т. *pp*

де- ла, де- ла! 1. Ес- ли со- зву- чен ро- кот струн, серд- цу от пес- ни
2. Ес- ли стру- на о- слаб- нет вдруг, мы у- кре- пим о-

Б. *pp*

той теп- ло; мно- го в ней чувств и свет- лых дум. О- де- ла, де- ла,
- пять е- е. Дру- гу в бе- де по- мо- жет друг! *f*

той теп- ло; мно- го в ней чувств и свет- лых дум. О- де- ла, де- ла,
- пять е- е. Дру- гу в бе- де по- мо- жет друг! *f*

де- ла о! Гру-зи-и ми-лой де-ти мы; си-лу е-дин-ство

де- ла о, де-ла! Гру-зи-и ми-лой де-ти мы; си-лу е-дин-ство

нам да-ло. Слов-но в чон-гу-ри стру-ны мы. О-де-ла, де-ла,

нам да-ло. Слов-но в чон-гу-ри стру-ны мы.

Де-ла,

де- ла о, де- ла, де- ла!

Де- ла о, де- ла, де- ла! А!

Дирижерский жест — легкое legato, передающее напевный характер звучания хора.

Необходимо обратить внимание на разнообразие динамических нюансов.

В связи с трудностями показа вступлений с различных долей такта и достаточно сложным разделением функций рук произведение рекомендуется для дирижирования в конце учебного года.

С добрым утром

Слова Б. БЬЕРНСОНА

Перевод с норвежского А. Ефременкова

Музыка Э. ГРИГА

(1843—1907)

Переложение для хора В. Соколова

Очень живо

С. А.

f

Солн-це про-сну-лось, солн-це взо-шло,
Бле-щут ро-со-ю лес и по-ля,

f

веш-не-е ут-ро так хо-ро-шо! Солн-це по во-дам и ска-лам
веш-не-му ут-ру ра-да зем-ля, пти-цы при-бреж-но-го бо-ра

f

всю-ду лу-чи раз-бро-са-ло, Солн-це вста-ло, лес зве-нит,
с пе-сней встреча-ют Ав-ро-ру.

p

день на-ступил ве-сен-ний,

солн-це вста-ло, шмель жуж-жит; день на-ступил ве-

pp *f*

Привес *ff*

- сен - ний. Вста - ло солн - це, вста - ло солн - це, лес зве - нит,

ff

вста - ло солн - це, вста - ло солн - це, шмель жуж - жит. Лес зве - нит,

ff

шмель жуж - жит, лес зве - нит, шмель жуж - жит. День на - ступил ве - сен - ний.

cresc.

f

sf

Радостный характер произведения, очень быстрый темп, яркая динамика требуют подчеркнuto энергичного дирижерского жеста.

Значительную трудность представляет снятие хора комбинированным жестом на второй доле такта.

На вахте

Слова В. ЗАЦОРЕНКО

Музыка В. СОРОКИНА

Медленно

Плы- вет над за- ли- вом лу- на, ка- ча- ет эс- ми- нец вол-
 С. А. A... вол-
 Т. Б. A... всю ночь... A...

- на, Мер- ца- ют теп- ло, на
 - на... теп- ло о- гонь- ки, на
 всю ночь... на

вах- те сто- ят мо- ря- ки
 вах - те всю ночь, всю ночь, всю
 вах - те всю ночь, всю ночь,

Более оживленно
 вым- пел тре- пе- щет, шу-
 ночь сто- ят. А вым- пел тре- пе-

- мит за кор- мой вол- ны се- реб- ри-
- шет, шу- мит за кор- мой вол-

- ста- я рос- сыпь. В до- зо- ре сто-
- ны се- реб- ри- ста- я рос- сыпь. В до- зо- ре сто-

rit. Первоначальный темп
- ят, на вах- те ноч-
В до- зо- ре сто- ят, От- чиз- ну хра- ня, на вах-
- ят, на вах-

- ной
- те маг- ро- сы. Да-
на вах- те ноч- ной

зем- ля,
- ле- ко род- на- я зем- ля, там ти- хо зве- нят то- по-
А... А... А...

всю ночь,
- ля.
Пусть мир-но - е ут -
Пусть ут-ро взой-дет над

серд-цем нас ждет все-гда,
те-ми, кто серд-цем все-гда,
все-гда, все -

Более оживленно
-гда.
А...
нас ждет,
вым-пел тре-пе -

вым-пел тре-пе-щет, шу-мит за кор-мой,
вым-пел тре-пе-щет, шу-мит за кор-мой,
- щет,
вол -

- ны се-ре-бри-ста-я рос-
вол-ны се-ре-бри-ста-я рос-
вол-ны се-ре-бри-ста-я рос-

замедляя

- сыпь. В до- зо- ре сто- ят,

- сыпь. В до- зо- ре сто- ят, От- чиз- ну хра-

Первоначальный темп

на вах- те ноч- ной

на вах- те мат-

на вах- те ноч- ной

- ро -

сы.

Медленные эпизоды произведения дирижируются по шестидольной схеме. Плавное насыщенное *legato* соответствует повествовательному характеру этой музыки. Следует обратить внимание на особенности голосоведения (разновременные вступления хоровых партий, разночтения).

Эпизоды в более оживленном темпе необходимо дирижировать по двухдольной схеме, точно и активно показывая хоровые имитации, яркую динамику, добиваясь постепенного усиления звучности к кульминации на словах «Отчизну храня». Замедляя темп, дирижировать по шестидольной схеме; обратить внимание на выразительное значение фермат.

Правда века

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ
Переложение для хора Е. Красотиной

Быстро, с блеском

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff starts with a forte (f) dynamic. The music is in 6/8 time, featuring chords and eighth-note patterns.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Continuation of the musical themes from the first system.

Vocal entry for Soprano (С.) and Alto (А.). Treble staff. Dynamics: *mf*. The lyrics are: 1. В рит- ме бурь, гор- ных ла- вин, пе- ни- стых.

Vocal entry for Tenor (Т.) and Bass (Б.). Bass staff. Dynamics: *mf*. The lyrics are: 1. В рит- ме бурь, гор- ных ла- вин, пе- ни- стых.

Piano accompaniment for the vocal entry. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. The piano part provides harmonic support for the vocal lines.

рек взял раз - бег век бар - ри -

- кад, я - ростный век. Он и - дет сквозь - ра -

(1.) лив - ни и снег, я - рост - ный век,
 (2.) пра - вит про - гресс. В серд - це лю - дей -

- ган, (1.) лив - ни и снег, я - рост - ный
 - дей (2.) пра - вит про - гресс. В серд - це лю -

p

сол. неч. ный век, Ле. нин. ский век!
со. вест. и честь, со. вест. и честь.

век,
- дей-

сол. неч. ный, Ле. нин. ский век!
со. вест. и со. вест. и честь.

Толь.

ко б

на

веч.

но

сбе.

речь

нам

mf

mf

мыс.

ли

вож.

дя

и

сло.

ва...

2. Ле-нин-ской прав-дой сер-деч-ной

Ро-ди-на на-ша жи-ва.

f Ро-ди-на на-ша жи-ва.

mf

Ле _ нин жив! — Э_то зве_нит пе_сня не_ бес.

mf

mf

Ле _ нин жив! — Э_то гре_мит Брат_ска_я ГЭС.

Ле _ нин жив! — Бит_вой и _ ва.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нотации. Первая система содержит вокальную мелодию с текстом «Все-гда жи-ва.» и фортепиано-сопровождение. Вторая и третья системы продолжают мелодическое и ритмическое развитие. Четвертая система завершает этот фрагмент. Музыка написана для хора и фортепиано.

Значительное по содержанию, ярко эмоциональное произведение ставит перед дирижером трудные исполнительские задачи: передать в едином быстром темпе насыщенное звучание хора и сопровождения в запеве (*marcato*) и более облегченное — в припеве (*non legato, staccato*); четко показать многочисленные акценты в сопровождении, разнообразный ритм хоровых голосов (со слов «ливни и снег»), вступления и снятия хора.

Хоровод „Сторона ль, сторонка“

из оперы «Нижегородцы»*

Музыка Э. НАПРАВНИКА
(1839—1916)

Быстро, живо

p

cresc.

f

ff

C.
А.
Т.
Б.

Солн_це к за_ ка_ ту и_ дет, вре_ мя по_ кон_ чить ра_

* Либретто оперы П. Калашникова

- бо - ты, по - сле тру - дов пусть по - гу - ля - ет на -
 - бо - ты, по - сле тру - дов да за - бо - ты пусть по - гу - ля - ет на -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The first pair has lyrics: "- бо - ты, по - сле тру - дов" and "пусть по - гу - ля - ет на -". The second pair has lyrics: "- бо - ты, по - сле тру - дов" and "да за - бо - ты пусть по - гу - ля - ет на -". The piano accompaniment is in the bottom two staves, featuring a mix of chords and moving lines.

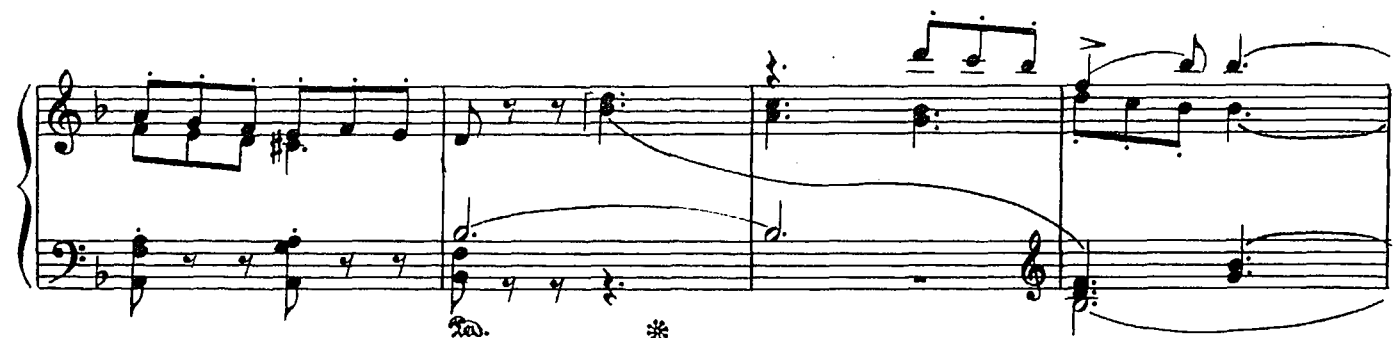
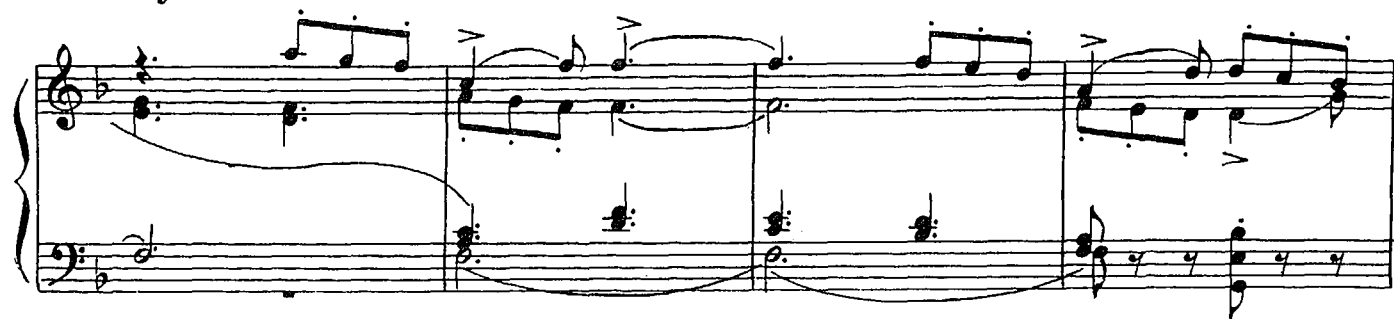
- , род, пусть от -дох - нет ве - че - рок, пе - сню спо - ет у - да - лу - ю,
 - род, пусть от -дох - нет ве - че - рок, пе - сню спо - ет у - да - лу - ю,

The second system also consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The first pair has lyrics: "- , род, пусть от -дох - нет ве - че - рок, пе - сню спо - ет у - да - лу - ю,". The second pair has lyrics: "- род, пусть от -дох - нет ве - че - рок, пе - сню спо - ет у - да - лу - ю,". The piano accompaniment is in the bottom two staves, featuring a mix of chords and moving lines.

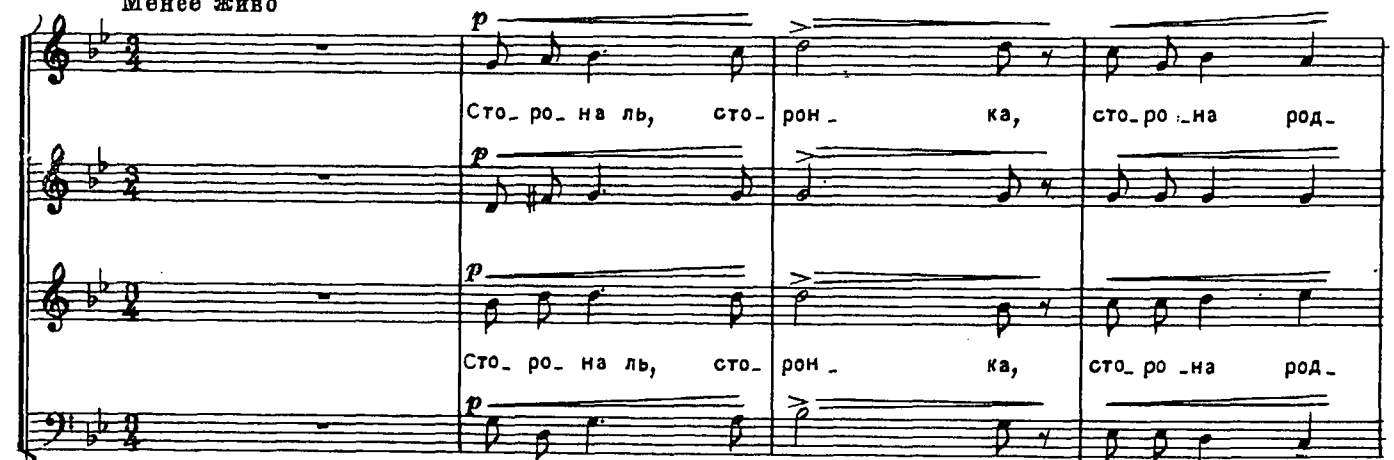
Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит четыре нотных стана: два верхних (сопрано и альт) и два нижних (тенор и бас). В первой системе есть текстовые вставки: «что про по_ ля, про ле_ сок,» и «что про по_ ля, про ле_». Вторая система содержит два нотных стана: верхний (сопрано) и нижний (бас). В первой системе есть текстовые вставки: «что про по_ ля, про ле_ сок,» и «что про по_ ля, про ле_». В конце первой системы есть пометка *cresc.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Вторая система содержит четыре нотных стана: два верхних (сопрано и альт) и два нижних (тенор и бас). В первой системе есть текстовые вставки: «_ сок, да, да про сто_ рон_ ку род_ ну_» и «_ ю.». В первой системе есть пометка *ff*. В конце второй системы есть пометка *p*.

Шутливо



Менее живо



Менее живо



на - я! Сте_пью ты ши_ ро_ кой ра_ зо_шлась, рас -

dim.

стла _ лась. Сте_пью ты ши _

стла _ лась. Сте_пью ты, ши _

сте_пью ты, сте_пью ты ши _

p *f* *f* *f*

mf

Two vocal staves with Russian lyrics. The lyrics are: - ро - кой, сте - пью ты ши - ро - кой ра - за - шлась, рас -

The music is in a minor key with a 4/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Two vocal staves with Russian lyrics. The lyrics are: - стла - лась.

The music is in a minor key with a 4/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Тем-ны-ми ле-

Тем-ны-ми ле-

- са- ми по-рос-ла, по- кры- лась. Ши-ро-ка, про-

- са- ми по-рос-ла, по- кры- лась. Ши-ро-ка, про-

- стор - на ты, стра-на род - на - я!
 - стор - на ты, стра-на род - на - я!
 Ши-ро- ка,
 Ши-ро- ка,

dim. *p* *f*
dim. *p* *f*
dim. *p* *f*
dim. *p* *f*

dim. *p* *ff*

ши-ро- ка ты, страна род- на - я!
 про- стор - на
 ши-ро- ка ты, страна род- на - я!
 про- стор - на

10919

Ши-ро-ка, про-стор на ты, стра-на род-

Ши-ро-ка, про-стор на ты, стра-на род-

на - я!

на - я!

ff

p

dim.

Пример относительно несложного оперного хора.

Первая часть («Солнце к закату идет») дирижируется по двухдольной схеме. Известную трудность для дирижера представляют показ короткого дыхания между музыкальными фразами, хоровых аккордов, исполняемых *staccato*, акцентов и *sforzando*.

В оркестровой интермедии необходимо обратить внимание на характер ее исполнения — *scherzando*.

Вторая часть («Сторона ль, сторонка») дирижируется по трехдольной схеме, *legato*. Перекличка хоровых голосов должна быть показана более острым жестом.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	3
---------------------------	---

Раздел I

РАЗГРАНИЧЕНИЕ ФУНКЦИИ РУК

<i>На полянке.</i> Музыка Э. Елисеевой-Шмидт, слова А. Жарова	5
<i>Подсолнух.</i> Музыка А. Флярковского, слова Л. Дербенева	6
<i>Песня о молодом кузнеце.</i> Музыка А. Алябьева, слова П. Ершова	7
<i>Куда б ни шел, ни ехал ты.</i> Музыка И. Галкина, слова М. Исаковского	8
<i>Пусть бури вой...</i> Музыка Э. Дарзиня, слова В. Плудониса, перевод с латышского В. Алатырцева	9
<i>Кукушка.</i> Швейцарская народная песня. Обработка для хора А. Свешникова, перевод Е. Манучаровой	10
<i>Ильмень-озеро.</i> Музыка М. Коваля, слова М. Матусовского	11
<i>Гремят барабаны.</i> Песня Клерхен из музыки к драме «Эгмонт». Музыка Л. Бетховена, переложение для хора А. Сапожникова, слова И. В. Гете, перевод с немецкого С. Болотина	13
<i>Осень.</i> Музыка А. Гречанинова, слова Е. Баратынского	16
<i>Кто там с победой к славе...</i> Хор из оперы «Аида». Музыка Дж. Верди	19

Раздел 2

ТЕМПЫ. ФЕРМАТЫ

<i>Горный орел.</i> Песня о Ленине. Музыка Д. Васильева-Буглая, слова М. Лапирова	23
<i>Как на дубе.</i> Русская народная песня. Обработка для хора Ю. Славнитского	24
<i>Медленно движется время.</i> Музыка Н. Черепнина, слова И. Никитина	26
<i>Соловьем залетным.</i> Русская народная песня. Обработка для хора М. Анцева, слова А. Кольцова	27
<i>Журавель.</i> Украинская народная песня. Обработка для хора В. Соколова	28
<i>Камышишка.</i> Чешская народная песня. Обработка Н. Можайского, облегченное переложение для хора Д. Локшина, перевод Т. Сикорской	30
<i>Доброй ночи.</i> Музыка Р. Шумана, слова	

Ф. Рюккерта, перевод с немецкого Я. Родионова	31
<i>Хор рыбаков.</i> Из оперы «Аскольдова могила». Музыка А. Верстовского	32
<i>Лесное озеро.</i> Музыка М. Людига, слова К. Сеет, перевод с эстонского Я. Галицкого	34
<i>Дома ль воробей?</i> Русская народная песня. Обработка для хора А. Свешникова	35
<i>Ярмарка на Тыми.</i> (Из песен сибирских охотников). Музыка М. Коваля, слова Л. Черноморцева	36
<i>Вейся, вейся, капуста.</i> Русская народная песня. Обработка для хора И. Пономарькова	38
<i>Покорение Сибири.</i> Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные	41
<i>Песня матросов.</i> Музыка Я. Гайдна, русский текст Н. Мясоедова, переложение для хора А. Сапожникова	45
<i>Уж я золото хороню.</i> Русская народная песня. Обработка для хора А. Копосова	50
<i>Во поле березонька стояла.</i> Русская народная песня. Обработка для хора А. В. Александрова	54
<i>Могучий Днепр.</i> Баллада. Музыка С. Туликова, слова Л. Ошанина	57

Раздел 3

ДИНАМИКА. СИНКОПЫ. СТАККАТО

<i>Вечерняя песня.</i> Музыка З. Кодая, перевод с венгерского К. Алемасовой	63
<i>Гусары.</i> Словацкая народная песня. Обработка В. Новака, переложение для хора И. Полтавцева, перевод С. Болотина и Т. Сикорской	65
<i>Ивушка.</i> Словацкая народная песня. Обработка для хора Е. Красотиной, перевод С. Гинзберг	66
<i>Как иней ночью весенней пал.</i> Музыка Ф. Мендельсона, слова Г. Гейне, перевод с немецкого А. Ефременкова	67
<i>Сумрак ночи пал на землю.</i> Хорватская народная песня. Обработка для хора А. Архангельского	68
<i>У кремлевской стены.</i> Музыка А. Новикова, слова А. Пришельца, переложение для хора Е. Красотиной	71
<i>Александр Матросов.</i> Музыка В. Сорокина, слова В. Гурьяна	73

<i>Солдатские звезды.</i> Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	76
<i>Волжская бурлацкая.</i> Музыка А. В. Александрова, слова О. Колычева	79
<i>К Родине.</i> Музыка М. Ковалёва, слова Н. Брауна	81
<i>Шли два друга.</i> Музыка Б. Мокроусова, слова А. Фатьянова	84
<i>Матросская песня.</i> Из оперы «Октябрь». Музыка В. Мурадели	88
<i>Красная площадь.</i> Музыка Ю. Чичкова, переложение для хора Е. Красотиной, слова К. Ибряева	93
<i>Солнце, солнце встает.</i> Музыка П. Чеснокова, слова А. Федорова	96
<i>Хор придворных.</i> Из оперы «Ромео и Джульетта». Музыка Ш. Гуно	98
<i>Хор половецкого дозора.</i> Из оперы «Князь Игорь». Музыка А. Бородин	102
<i>Гимн труду.</i> Музыка Р. Щедрина, слова В. Котова	106

Раздел 4

ШЕСТИДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР

а) шестидольная схема

<i>Имя великое — Ленин.</i> Музыка В. Герчик, слова Н. Найденовой	111
<i>Величальная.</i> Музыка Т. Попатенко, слова Н. Берендгофа	112

<i>Морю нужен тонкий невод.</i> Латышская народная песня. Обработка А. Юрьяна, перевод Ю. Абызова	114
<i>О чем тоскует Волга.</i> Музыка Б. Шехтера, слова М. Герасимова	115
<i>Лотос.</i> Музыка Р. Шумана, переложение для хора Е. Красотиной, слова Г. Гейне, перевод с немецкого М. Михайлова	118
<i>Женщинам Земли.</i> Музыка З. Левиной, слова А. Соболева	121
<i>Ноченька.</i> Хор из оперы «Демон». Музыка А. Рубинштейна	121

б) двухдольная схема

<i>Море спит.</i> Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко	124
<i>Май.</i> Музыка М. Анцева, слова А. Толстого	125
<i>Чонгури.</i> Музыка А. Мачавариани, слова А. Церетели, перевод с грузинского М. Лапирова	127
<i>С добрым утром.</i> Музыка Э. Грига, переложение для хора В. Соколова, слова Б. Бьёрнсона, перевод с норвежского А. Ефременкова	129
<i>На вахте.</i> Музыка В. Сорокина, слова В. Загоренко	131
<i>Правда века.</i> Музыка А. Пахмутовой, переложение для хора Е. Красотиной, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова	135
<i>Хоровод «Сторонка ль, сторонка».</i> Из оперы «Нижегородцы». Музыка Э. Направника	141

ХРЕСТОМАТИЯ
ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ ХОРОМ

Выпуск 2

Составители:
Евгения Алексеевна Красотина
Клавдия Романовна Рюмина
Юрий Ефимович Левит

Редактор Б. Духин
Лит. редактор В. Мудьюгина
Техн. редактор С. Белоглазова
Корректор Н. Зарева

Подписано в печать 08.05.80. Формат бумаги
60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет.
Объем печ. л. 19,0. Усл. п. л. 19,0. Уч.-изд. л.
10,59. Тираж 10 000 экз. Изд. № 10919. Зак. 350.
Цена 2 р. 00 к.

Издательство «Музыка». Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6
«Союзполиграфпрома» при Государственном
комитете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

X 90304—270
026(01)—80 95—80